

Open research data: pratiques et défis pour les domaines artistiques

Design et Arts visuels

Musique et Arts de la scène

16.05.2024

En ligne



Crédits:

Anaïs Bloch, croquis, extrait d'un carnet d'observation. Projet de recherche *De la réparation informelle à l'innovation silencieuse, le cas des smartphones* de Nicolas Nova, HEAD-Genève, 2017

Programme

13h30 – 13h40

Introduction

[Constance Delamadeleine](#) et [Grégory Rauber](#)

Chargée de projet ORD - HES-SO/

Data steward - HES-SO, domaines DAV/MAS

13h40 – 14h10

«Rejouer» les oeuvres de Nam June Paik, en copie(s) – ou version(s) – dans une exposition digitale. Enjeux.

[Patrick Keller](#)

Professeur - ECAL

14h10 – 14h40

Critical FAIRness (en anglais)

[Lucie Kolb](#) et [Patrizia Munforte](#)

Chercheuse/Coordnatrice du projet Critical

FAIRness - Basel Academy of Art and

Design FHNW

14h40 – 15h10

Quelle ouverture avec les projets d'enquête au carrefour des sciences sociales et des pratiques artistiques

[Nicolas Nova](#)

Professeur ordinaire - HEAD-Genève

15h10 – 15h20

Pause

15h20 – 15h50

Partager l'expérience sensible en données numériques

[Laurent Berger](#)

Intervenant et chercheur associé - La Manufacture

15h50 – 16h20

Le partage des données dans les domaines artistiques

[Iolanda Pensa](#)

Chercheuse - SUPSI

Sans inscription

[Cliquez ici pour rejoindre la réunion](#)

ID de la réunion : 391 500 527 016

Code : 6ZfkNE

D'abord articulées autour de l'ouverture des publications, les politiques Open Science accordent désormais un intérêt croissant à l'Open Research Data (ORD). Ces dernières années, les gouvernements, les institutions académiques et les principaux organismes de financement en Suisse et au-delà œuvrent en faveur de l'ORD. Sa réussite repose sur les principes « FAIR » (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable) qui s'appliquent dès la conception d'un projet de recherche. Cela implique une gestion rigoureuse des données, couvrant leur organisation, stockage, description, conservation, ainsi que la conformité avec la législation cantonale, nationale et internationale sur la protection de la vie privée. En d'autres termes, l'Open Research Data, ou devrait-on dire le FAIR Data, est loin de se limiter à un « drag and drop » d'un jeu de données sur Zenodo. De plus, l'application stricte des principes FAIR n'est pas sans défis pour certaines disciplines. Dans le champ des sciences humaines et des domaines artistiques, l'ouverture des données de recherche soulève de nombreuses questions à commencer par le terme même de « donnée de recherche », encore peu employé au sein de certaines communautés qui préfèrent parler de « matériau de recherche » ou de « sources ». A cela s'ajoute un flou sur ce que devrait-être une donnée de recherche. Est-ce qu'un carnet de croquis d'observation est une donnée et si oui comment la rendre FAIR? S' il n'y a pas encore de réponses à ces questions, des initiatives sont actuellement menées en vue de fournir des lignes directrices: [Critical FAIRness](#) et [Open Science for Arts, Design and Music](#) (OS-ADM).

Cet événement poursuit plusieurs objectifs, à commencer par sensibiliser les chercheuses et chercheurs des domaines artistiques de la HES-SO aux enjeux relatifs à l'Open Research Data ; favoriser le partage des connaissances au sein de la communauté scientifique suisse et échanger sur les bonnes pratiques en matière de gestion et d'ouverture des données de recherche.

HES-SO Rectorat

Dicastère Recherche et Innovation

constance.delamadeleine@hes-so.ch

gregory.rauber@hes-so.ch