

Archiver et valoriser les données de la recherche-création

@AnthonyMasure

Professeur associé et responsable de la recherche, HEAD – Genève (HES-SO)

—

Journées Open Science HES-SO, 9 mai 2023

Yverdon-les-Bains, Haute École d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud

Les données de projets de « recherche-crédation » en art et design se présentent sous une grande diversité de formats et concernent la préparation des requêtes, le déroulé des projets, les livrables et leur valorisation. Clarifier la typologie de ces données est nécessaire pour être en cohérence avec les exigences *open data* et assurer leur pérennisation à long terme. Une telle démarche vise aussi à assurer une valorisation des projets par un meilleur archivage de ce qui a été réalisé. Ce sont ces enjeux qu'un projet mené conjointement par la HEAD et la HEM, avec l'appui de la HEG, vise à traiter. Il s'agit, à terme, de créer des outils novateurs prenant en compte les spécificités des formats de restitution de la recherche en art et en design, tout ayant pour soucis de les insérer dans les standards internationaux de diffusion et d'évaluation des savoirs produits.

0

CONTEXTE PERSONNEL : PUBLICATIONS ET FORMATS

—

PhD (2014)



www.SoftPhD.com, 2014

Fig. 91



[P. 84] Jasper Morrison, grille pain, Rowenta, 2004. Dimensions : 25, 5 cm (l.) × 13 cm (h.) × 3, 5 cm (p.).

Fig. 92

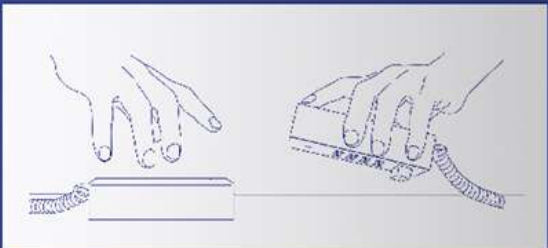


[P. 84] Sam Hecht, disques durs auto-alimentés, LaCie, 2007. L'objectif de ce projet était de rendre l'ensemble aussi compact que possible, c'est pour cela que le câble USB est incorporé à la boîte. Comme le dit Sam Hecht : « Le design doit parfaitement s'intégrer à nos façons de travailler, aujourd'hui et demain. Le stockage des données ne consiste pas à mettre l'emphasis sur

des détails fantaisistes ou à styliser l'objet, mais à plutôt à voir avec le concept de « disparition de l'outil » [« toolness »], où chaque produit est adapté à son utilisation et à sa cycle de vie. »

[Source] « Project: Little Disk Hard Drives », *Industrial Facility*, [En ligne], <http://www.industrialfacility.co.uk/page/projects/electronics/hard-drives>. Images © Industrial Facility.

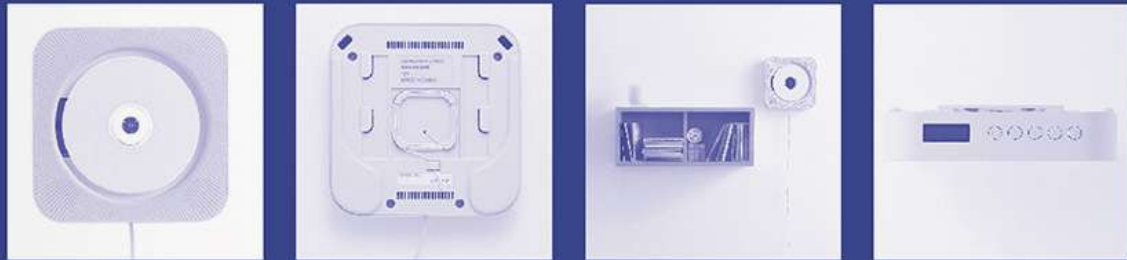
Fig. 93



Sam Hecht, *Second phone*, Muji, 2002. Dans le contexte du développement de la téléphonie mobile, cet appareil d'appoint destiné à l'habitat a des « fonctionnalités » limitées qui permettent uniquement une communication basique. Il n'a pas besoin de « base » ni d'électricité ; le microphone et le bouton de décrochage sont fusionnés.

[Source] « Project: Second Phone », *Industrial Facility*, [En ligne], <http://www.industrialfacility.co.uk/page/clients/muji/second-phone>. Images © Industrial Facility.

Fig. 94



[P. 84] Naoto Fukasawa, lecteur mural de CD audio, Muji, 1999. Dimensions : 17 cm (l.) × 17 cm (h.) × 4 cm (p.). Dans le DVD *Objectified* (dir. Gary

Hustwit, 2009), Naoto Fukasawa explique s'être inspiré des ventilateurs de cuisine pour le principe de tirer sur le cordon du lecteur pour faire tourner le CD audio.

[Source] *Muji website*, [En ligne], <http://goo.gl/k02X8L>. Images © Muji.

Fig. 95



Lecteur audio sans fil à technologie bluetooth, Muji, 2013. Dimensions : 17 cm (l.) × 17 cm (h.) × 5 cm (p.). Ce lecteur audio reprend le principe du cordon à tirer, mais perd la métaphore des lames du ventilateur, étrange réminiscence d'une forme devenue icône.



[Source] *Muji website*, [En ligne], <http://www.muji.us/store/new-wall-mounted-cd-player-with-fm-radio-white-l.html>. Images © Muji.

Fig. 96



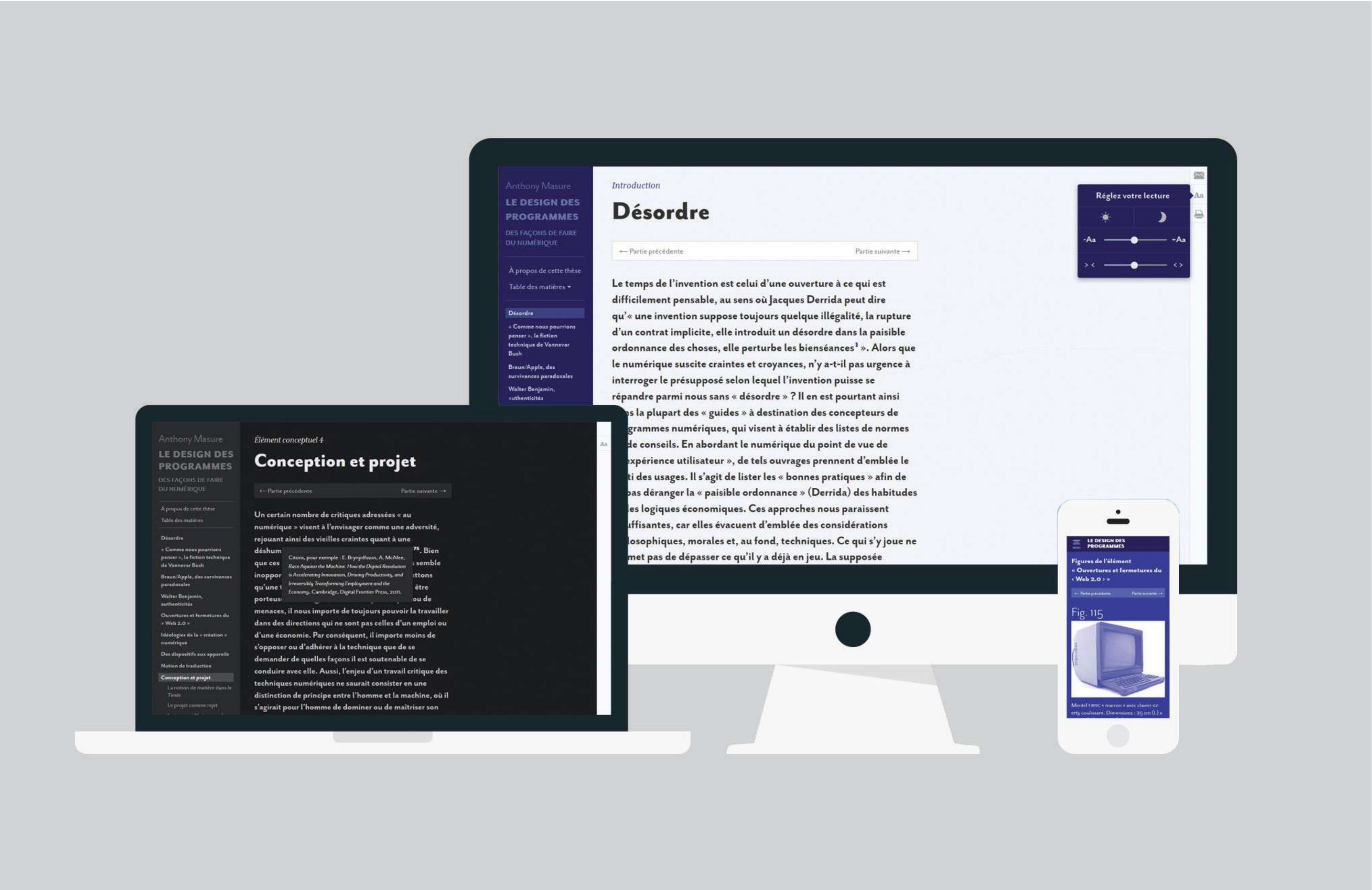
Nest protect, détecteur de fumée et de monoxyde de carbone (CO), Nest, 2013. Dimensions : 13, 4 cm (l.) × 13, 4 cm (h.) × 4, 1 cm (p.). La localisation de la fumée est indiquée par une alarme vocale contextuelle, un simple mouvement de mains servant à la stopper. L'application mobile permet d'accéder à distance au statut du détecteur. Fondée par

le « père de l'iPod », Tony Fadell créé Nest en 2010 avec comme premier produit un thermostat domestique dit « intelligent ». En janvier 2014, Google rachète la startup Nest pour 3,2 milliards de dollars.

[Source] *Nest website*, [En ligne], <https://nest.com/smoke-co-alarm/life-with-nest-protect>. Images © Nest.



www.SoftPhD.com, 2014



www.SoftPhD.com, 2014

— Site Web perso (2015)

Anthony Measure

enseignant-chercheur en design

Publications Thèse **Conférences** Cours Blog Podcast CV Contact



Date

Novembre 2016

Citer cette page

Anthony Measure, « Les humanités numériques au prisme du design typographique », conférence au colloque international de typographie Automatic Type Design 2, ANRT Nancy, 18 novembre 2016, [En ligne], <http://www.anthonymasure.com/conferences/2016-11-automatic-type-design-anrt-nancy>

Mots clés

[ANRT Nancy](#), [Automatisme](#), [Collecta](#), [Concordances](#), [Dataviz](#), [Design d’informations](#), [Design typographique](#), [Flickr](#), [Humanités numériques](#), [Index](#), [Indétermination](#), [Mécanisation](#), [TEI](#), [Typographie](#), [Variable font](#), [Variation](#), [Web 2.0](#), [Wikipedia](#), [Xerox STAR](#), [XML](#)

Auteurs

[Bihanic David](#), [Bouville Thomas](#), [Busa Roberto](#), [Density Design Lab](#), [Drucker Johanna](#), [K. Dick Philip](#), [Kremer Sarah](#), [Manovich Lev](#), [Ferencz Miklós](#), [O’Reilly Tim](#), [Schnapp Jeffrey](#), [Smith Neel](#), [Vallance David](#)

Licence du contenu

CC BY-SA

Les humanités numériques au prisme du design typographique

Conférence donnée au colloque international de typographie [Automatic Type Design 2](#), ANRT Nancy, 18 novembre 2016

Résumé

Le design, historiquement, est marqué par la volonté d’insuffler une dimension humaine dans la production industrielle mécanisée. Alors que le numérique permet d’automatiser la construction de formes via des agents non humains (programmes, etc.), qu’en est-il, dès lors, des rapports entre le design et les « humanités numériques » ? Comment concevoir des formes visuelles capables de rendre intelligible la complexité des environnements techniques contemporains ? Quels rôles un design typographique au fait du numérique peut-il jouer dans l’élaboration de langages visuels capables de pluraliser les rapports au savoir ?

Pages liées

Essai — 2017

[Essai Design](#)

Publication — novembre 2016

[La soirée comme](#)

Anthony Masure

chercheur en design

Publications

Conférences

Thèse

Cours

Blog

CV

Archives

Contact

2020 (8 items)

Face à l’automatisation du design — comment bifurquer ?

Date

Décembre 2020

Type

Conférence

Contexte

Communication au colloque « Les entretiens du nouveau monde industriel », dir. Anne Alombert (UCL), Victor Chaix (IRI), Maël Montévil (IRI), Paris, Institut de recherche et d’innovation (IRI), 23 décembre 2020

Résumé

S’il est communément admis que le design apparaît historiquement avec l’émergence des révolutions industrielles, il est moins fréquent que ce dernier soit associé à une tension dans l’industrie. Or une lecture des textes et querelles liés à son émergence situent son intérêt non pas comme un gain de productivité, mais comme une bifurcation face à la perte de qualité entraînée par l’automatisation du dispositif industriel. À l’époque des « intelligences artificielles » du *deep learning* – instrumentalisées dans une optique de rentabilité –, les enjeux d’une désautomatisation des modes de vie se reposent de façon aiguë. Quelle puissance de résistance et d’invention le design peut-il encore receler ? En quoi les choix – ou non choix (biais) – de conception déterminent-ils une voie dont il est difficile de bifurquer ?

Notions

Automatisation, Bifurcation, Deep learning, Économie, Intelligence artificielle, Limite, Machine learning, Mécanisation, Modernisme, Promesse, Rentabilité, Révolutions industrielles, Standardisation, Technique, Technologie

Personnes citées

Bastide Raphaël, Gropius Walter, Grosser Ben, Huyghe Pierre-Damien, Crawford Kate, Joler Vladan, Lorusso Silvio, Lovink Geert, Midal Alexandra, Molle Joana, No Man’s Sky, Papanek Victor, Paxton Joseph, Retzepi Kalli, Sottsass Ettore, Stiegler Bernard, Thwaites Thomas

Objets mentionnés

Crystal Palace, RealFacebook, Safebook, The Toaster Project, Tilt, Twins, Worst volume sliders

Médias

Reveal, Slides

Transhumanisme et traces d’humanité

Date

Décembre 2020

Type

Résumé

Conforme Magazine: Le transhumanisme est-il notre futur ou est-il déjà d’actualité? Anthony Masure: Le

Notions

Apprentissage automatique, Artificiel, Augmentation, Automatisation, Bifurcation, Boîte noire, Cyborg, Deep

AnthonyMasure.com (à partir de 2012)

— Essai *Design et humanités numériques* (2017)

DESIGN ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES (2017)

En étudiant des opérations et des systèmes techniques potentiellement ouverts à la recherche, cet essai interroge le rapport du design aux « humanités numériques » (*digital humanities*) qui se développent, dans le contexte francophone, depuis le milieu des années 2000. En quoi les environnements numériques contemporains actualisent-ils les modes de production et de transmission des savoirs ? Quelle est la place des designers dans des projets relevant des sciences humaines et sociales ?



Collection
Esthétique des données

La collection Esthétique des données s'adresse aux amateurs et aux spécialistes de la culture numérique. Elle se fixe pour objectif de rendre communicable les expériences et les modes de pensée associés à la fréquentation des artefacts numériques (CD-ROM, sites Internet, mondes virtuels, logiciels, bases de données, etc.) en mettant en lumière des textes rédigés ces vingt dernières années par des critiques et théoriciens de l'art et en publiant les recherches d'une nouvelle génération de chercheurs en humanités numériques.

Collection dirigée par Nicolas Thély

Anthony Masure

Design et humanités numériques

01

2017

+

Gilles Rouffineau

Éditions off-line

02

à paraître

+

Éditions B42

Site Web complémentaire pour la collection EDD

Collection

Esthétique des données

Éditions B42

Academia.edu / Quantifier

Rendu public en 2008, le réseau social en ligne Academia.edu a été fondé par l’entreprise privée du même nom. Ce site Web propose un ensemble de services permettant aux chercheurs de toutes disciplines de rencontrer des collègues, de mettre en ligne des articles, de suivre les travaux de personnes choisies, ou encore d’échanger sur des sujets de recherche. Contrairement au slogan « *Academia.edu - Share research* » affiché dans les moteurs de recherche via la balise HTML <title>, la *baseline* de la page d’accueil signale une vision de la recherche basée sur la valorisation entre pairs :

Boostez vos citations de 73%. Une étude récente [souligné] a montré que les articles téléchargés sur Academia recevaient 73% de citations en plus sur 5 ans. Avec plus de 30 millions de visiteurs par mois et plus de 25 millions d’utilisateurs, notre plateforme est la meilleure façon de partager votre recherche avec le reste du monde¹.

Academia, c’est « scientifiquement prouvé ». Sur la droite de la page d’accueil, un schéma « illustre » cette ambition via un article entouré de bulles colorées symbolisant des citations. Les pictogrammes de fond reflètent le travail du chercheur selon Academia : des stylos, des bulles de discussion et des camemberts statistiques. La connexion au site n’a rien « d’académique » : on y entre en priorité via les boutons colorés de Google ou Facebook Connect. Une troisième option, minorée visuellement, permet de créer un compte via un email personnel. Le premier menu du pied de page (*footer*) pourrait être celui de n’importe quelle startup : « *Job – Board – About – Press – Blog – People – Terms – Privacy – Copyright – We’re Hiring! – Help Center* ». Un deuxième menu, plus pâle et plus petit, indique d’autres choix : « *Find new research papers in: Physics – Chemistry – Biology – Health Sciences – Ecology – Earth Sciences – Cognitive Science – Mathematics – Computer Science – Engineering* ». Son apparence et ses intitulés très génériques semblent davantage le destiner aux moteurs de recherche qu’à des lecteurs humains.

ACADEMIA

Join 57,932,926 Academics

1. Academia.edu, page d’accueil, novembre 2015, trad. de l’anglais par l’auteur. Comble de l’ironie, cette étude est bien sûr consultable sur le site.

Contenu complémentaire

- + Academia.edu / Quantifier
- + Google Docs / Collaborer
- + Draftback / Afficher
- + GitHub Desktop / Synchroniser
- + HAL-SHS / Archiver
- + Recherche Isidore / Agréger
- + Widget Isidore / Augmenter
- + Sublime Text / Repérer

1. Academia.edu, page d’accueil, novembre 2015, trad. de l’anglais par l’auteur. Comble de l’ironie, cette étude est bien sûr consultable sur le site.

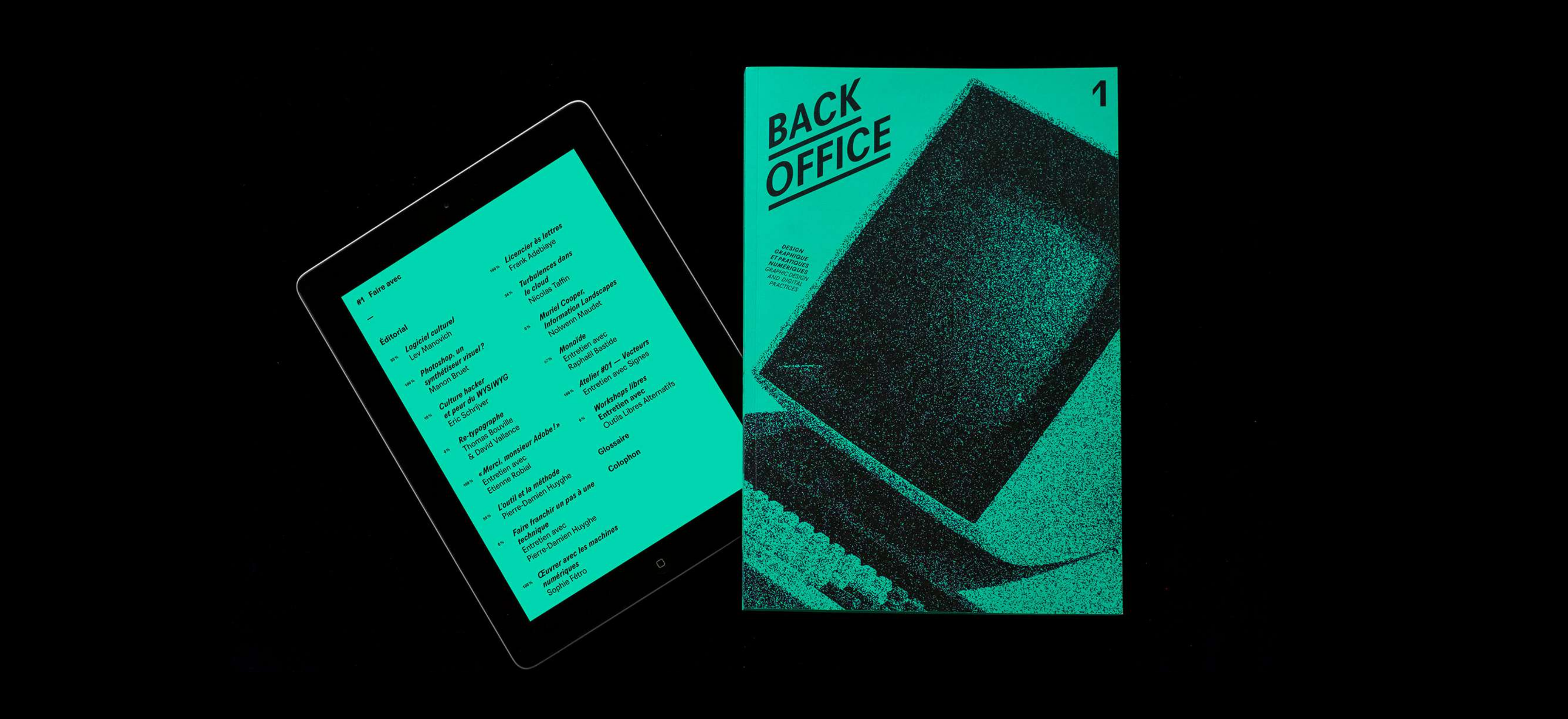
Site Web EDD, contenus complémentaires et iconographie

JOURNÉE OPEN SCIENCE HES-SO

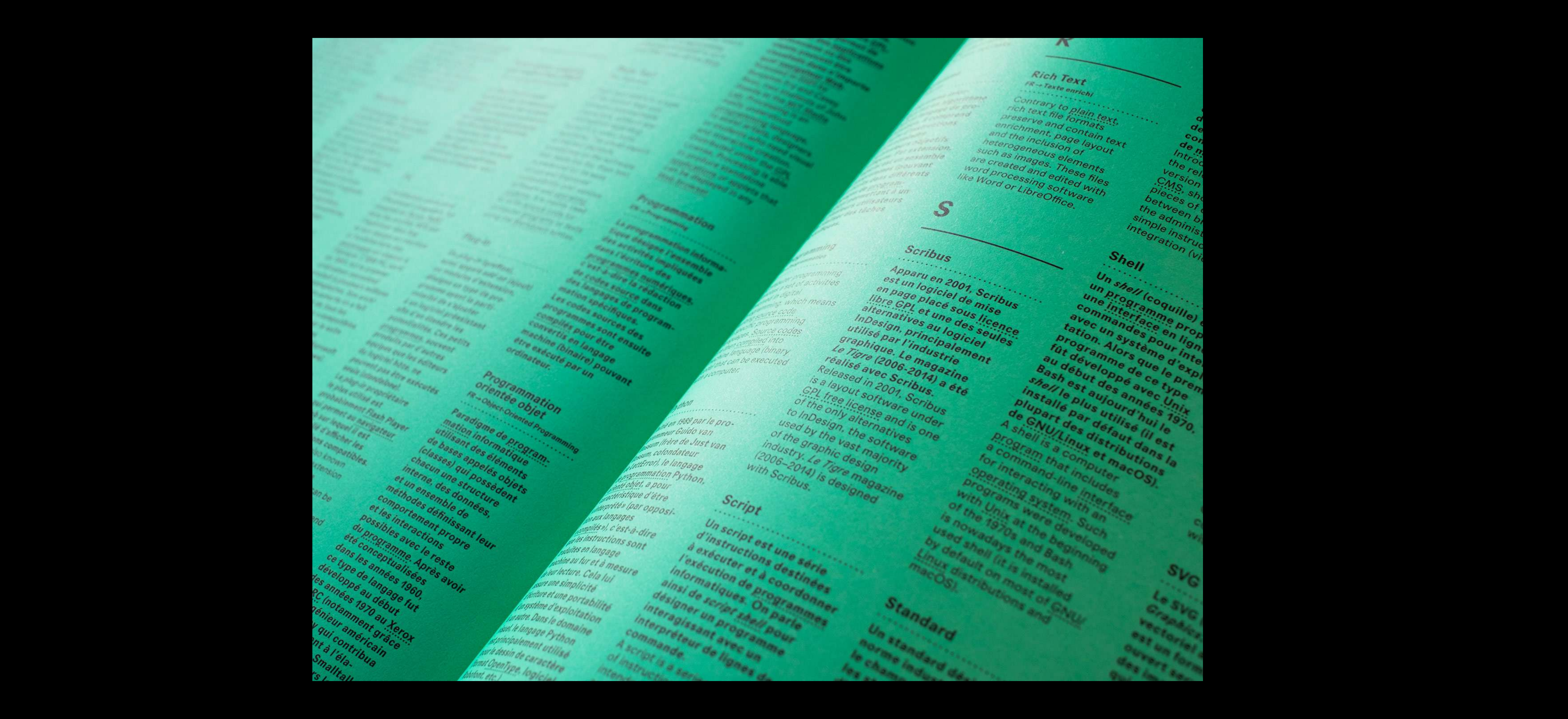
9 MAI 2023



Revue *Back Office* (2017)



Revue de recherche *Back Office*
n° 1, « Faire avec », design graphique E+K, Paris, B42, 2014



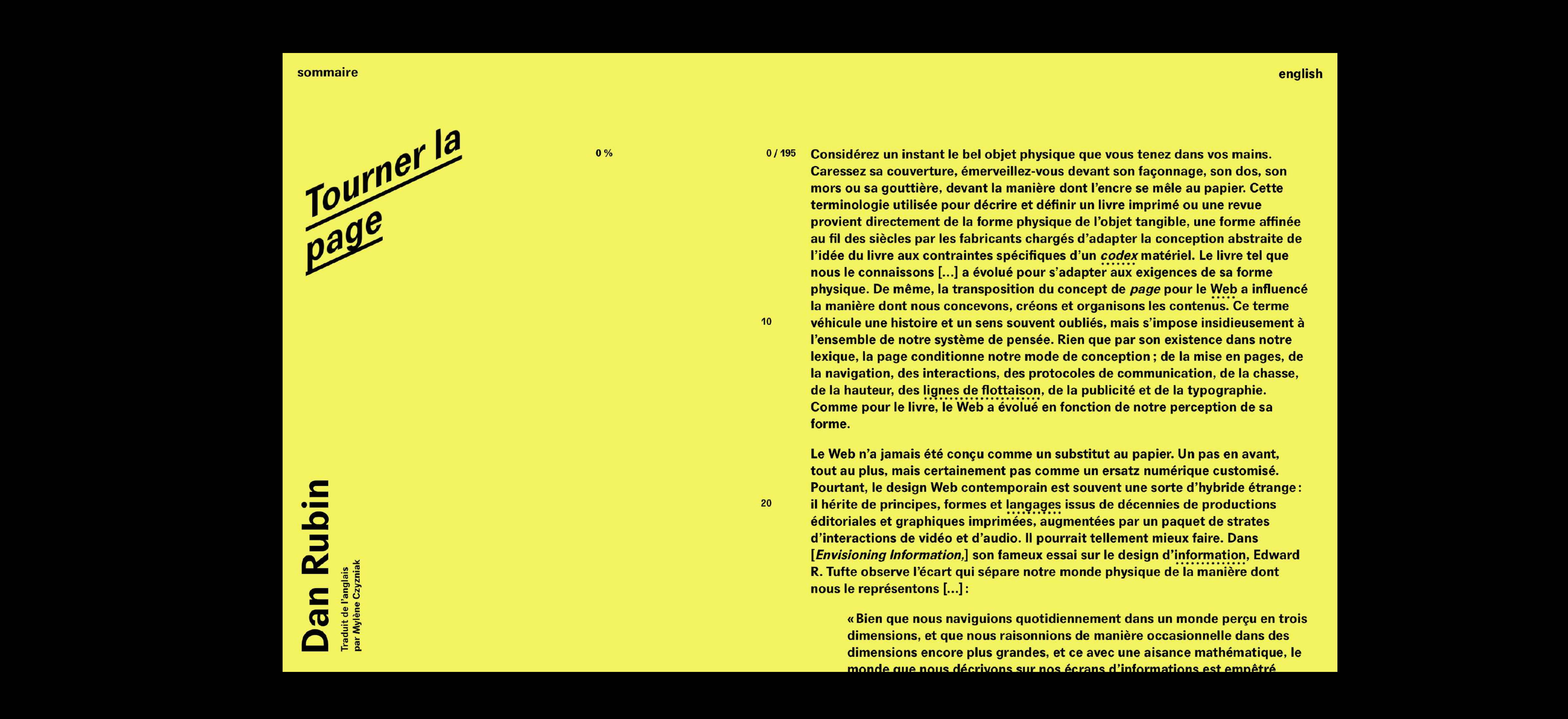
Revue de recherche **Back Office**

n° 1, « Faire avec », design graphique E+K, Paris, B42, 2014



Revue de recherche *Back Office*

n° 4, « Suivre le mouvement », design graphique E+K, Paris, B42, 2021



Site Web de *Back Office* : exemple d'un article en *open access*

Ce glossaire compile l'ensemble des définitions incluses dans les numéros de *Back Office*.

BACK OFFICE

A

Affordance
Ajax
Aléatoire
Algorithme
Anti-crénelage
API
Application
Apprentissage automatique
Apprentissage profond
ASCII
Assembleur

B

Back End
Balisage
Base de données
Bibliothèque logicielle
Big Data
Bitmap
Bot

C

Calculabilité
CD-ROM
Cloud
CMS
Code source
Codex

F

Flash
Flat design
Fonction
Font-face
Fork

G

G-Code
GIF
GitHub
GNU
GPL
Graffiti

H

Hackathon
Hacker
Hinting
HP-GL
HTML
Hybride (publication)
Hyperlien
Hypermédia
Hypertexte

I

Incrustation
Information
Informatique
Inkscape

M

Machine de Turing
Mainframe
Markdown
Matériel
Média
Métadonnée
Metamedium
Métaphore du bureau
Mise en pages liquide
MIT Media Lab
Morphing
Multimedia
Multiple Master

N

Navigateur Web
Nerd
Netscape
Numérique

O

Obsolescence technique
OCR
Open data
Open source
OpenType

P

R

Réalité augmentée
Réalité mixte
Réalité virtuelle
Rétroaction

S

Scribus
Script
Serveur Web
Shell
Shortcode
Skeuomorphism
Standard
Streaming
SVG
Système d'exploitation

T

TED
Téléscripteur
Template
TeX
Texte brut
Texte enrichi
Tracker
TrueType

U

Unix

Affordance

Terme dérivé du verbe anglais *to afford* (être capable, permettre). Issu de la psychologie comportementale, son usage dans le champ du design et des interfaces homme-machine désigne la capacité d'une représentation symbolique (icône, bouton ou nom de fonction) à suggérer l'action qu'elle opère.

Ajax

Acronyme d'*Asynchronous JavaScript And XML*, Ajax désigne un ensemble de technologies (le langage JavaScript, les échanges entre client et serveur Web au format XMLHttpRequest, le format de données JSON ou XML, et les manipulations du DOM) permettant aux sites Web de réagir aux actions de l'utilisateur et d'afficher des données sans recharger la page consultée.

Aléatoire

En informatique, un phénomène aléatoire se caractérise par l'impossibilité théorique d'en prédire la survenue. Généralement dicté par une loi de probabilité, l'aléatoire diffère du hasard dont l'imprévisibilité dépend de facteurs extérieurs à l'observateur.

Algorithme

Un algorithme, de façon générique, est une suite linéaire d'instructions univoques permettant de transformer des données initiales en un résultat attendu. Pour être compris par une machine, un algorithme doit être traduit en langage informatique.

Site Web de *Back Office* : glossaire technique

1

CONTEXTE GÉNÉRAL : LES FORMATS DE LA RECHERCHE-CRÉATION



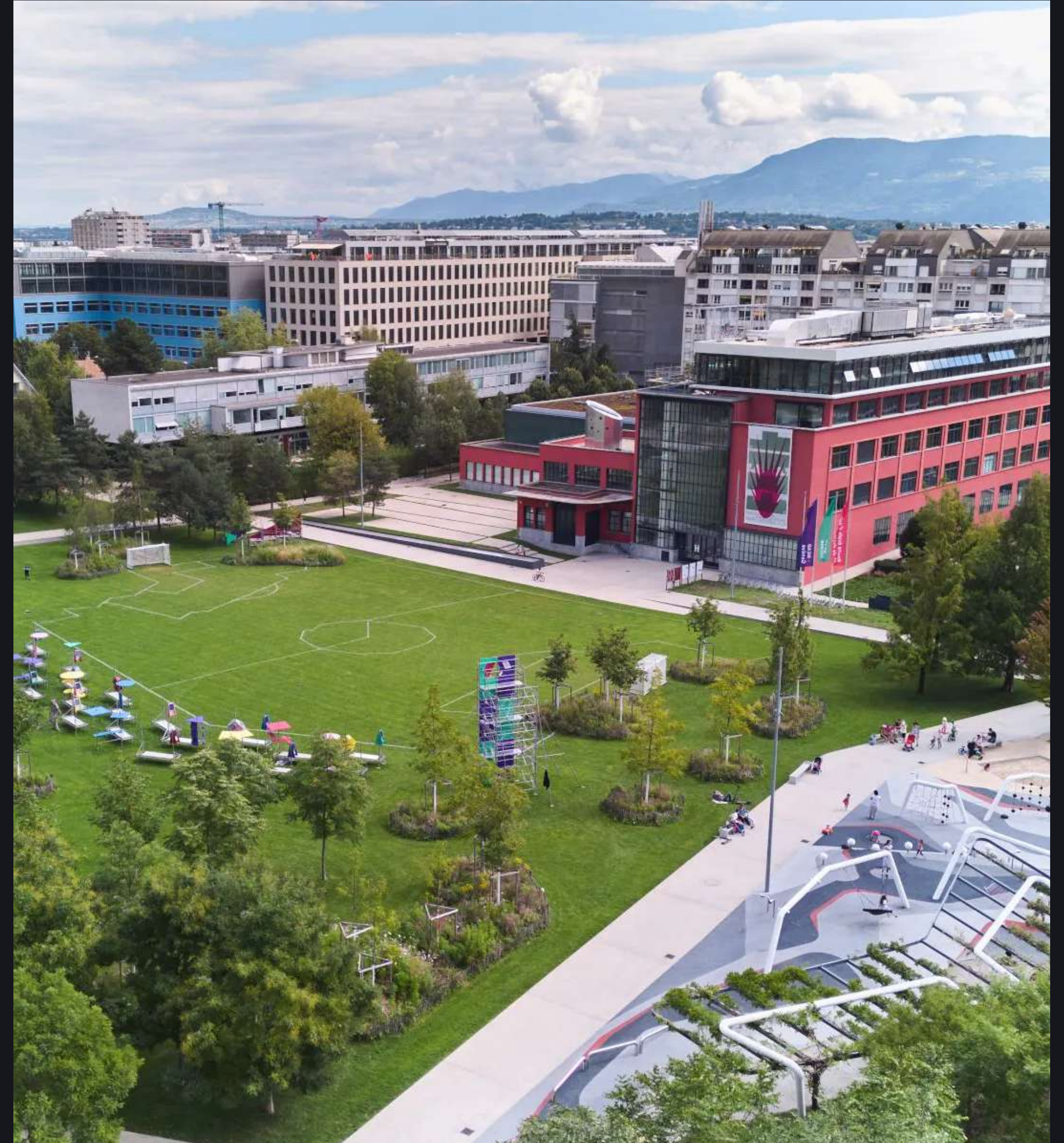
HEAD – Genève

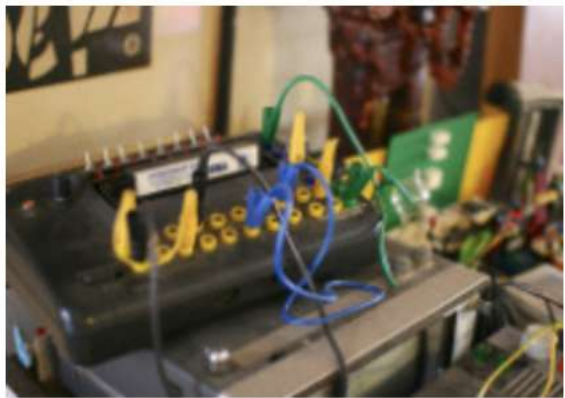
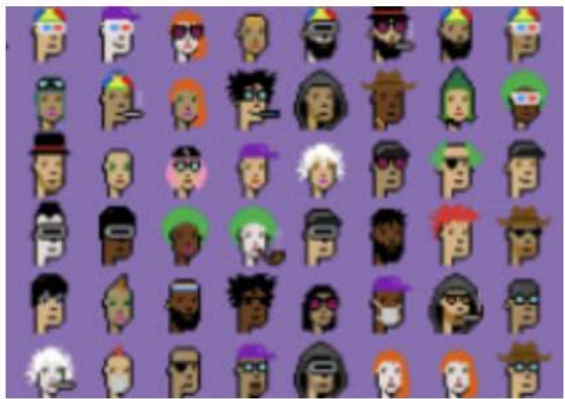
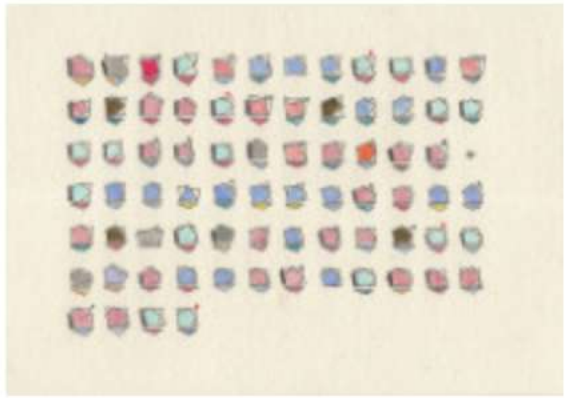
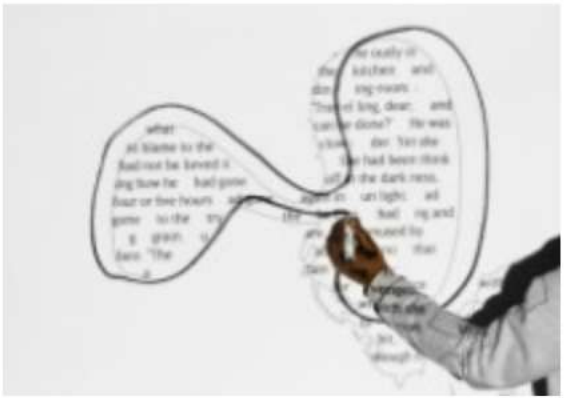
HEAD – GENÈVE (HES-SO)

Environ 800 étudiant·es

Forte composante culturelle et exploratoire

Environ 20 projets de recherche en cours dans tous les champs de l'école (archi. d'intérieur, arts visuels, mode, design graphique, etc.)

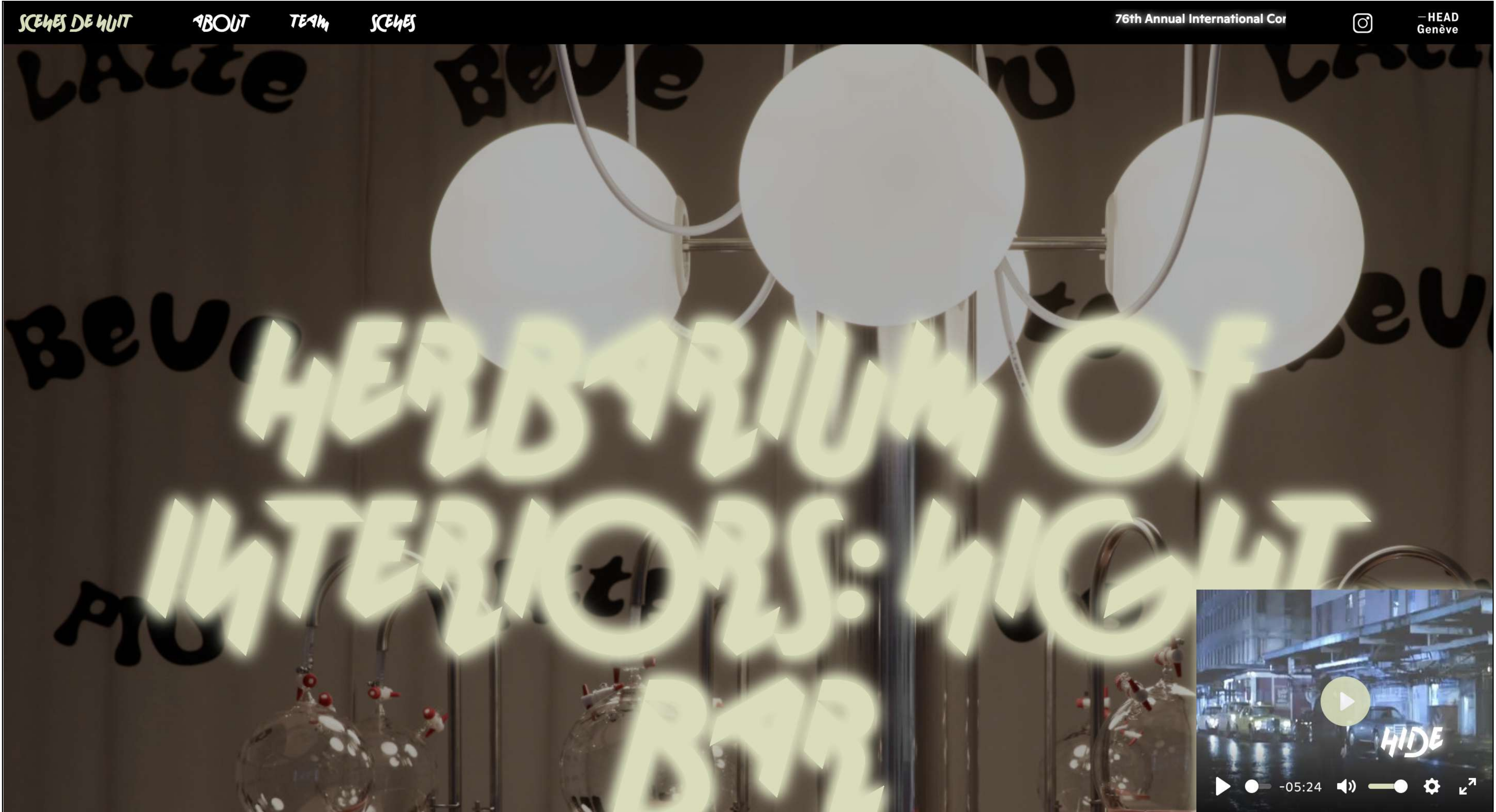


 Discarded Digital : contre l'obsolescence par... 03.2022 - 02.2026	 Diffusion de l'Enseignement Micro et Mobile (DEMIMO) 02.2022 - 01.2023	 GRAPHIC DESIGN IN THE POST-DIGITAL AGE: A survey of... 02.2022	 Fashion narratives 01.2022 - 06.2023
 Guide méthodologique des NFT et technologies blockchain 01.2022 - 09.2022	 HyperComics 01.2022 - 06.2023	 Queer attitudes, images subversives et persistance 01.2022 - 12.2024	 Colloque Nocturnal History of Architecture 12.2021 - 02.2022
 Calculateur carbone 11.2021 - 08.2022	 Design et machine learning : l'automatisation au... 11.2021 - 06.2022	 Learning by images 10.2021 - 03.2023	 Publier la recherche artistique 10.2021 - 06.2022

Institut de Recherche en Art & Design (Irada), HEAD – Genève



TheKnitGeekResearch, dir. Valentine Ebner, 2018-2021, financement HES-SO
<https://youtu.be/Y3A6Alunfkc>



Scènes de nuit, dir. Javier Fernandez Contreras, 2021-2022, financement HES-SO

SCÈNES DE NUITABOUTTEAMSCÈNES

76th Annual International Conference -

—HEAD
Genève

NIGHT CITY

A city installation, followed by a presentation by Isabelle Corten and a night promenade with Stalker Collective/Osservatorio Nomade 18.05.2019, F'AR Lausanne

NIGHT CITY belongs to a series of events from the project **SCÈNES DE NUIT**, that presents five nocturnal encounters exploring the role of night in the construction of contemporary cities and societies. The exhibition seeks to examine and reflect upon the spaces, activities and media unfolded in night culture, and uses evening events and ephemeral scenography as the main display platform. The scenography was developed by students of HEAD-Genève's Bachelor in Interior Architecture

The nocturnal dimension of a city is a time and space where the stakes are high. Night is a time of simultaneous light and darkness, sleeplessness and rest. The city at night, what would one be without the other? Widespread artificial lighting has transformed the urban night into a second day, in the image of our time, which sees highways, parking spaces, offices, and streets lit 24 hours a day, abolishing the circadian rhythm of sunrise and sunset. Light

Scènes de nuit, dir. Javier Fernandez Contreras, 2021-2022, financement HES-SO

—

HEM

HEM (HES-SO)

Environ 600 étudiant·es

Un champ historique et stylistique allant de la musique médiévale à la création contemporaine, sans oublier les musiques extra-européennes.



HEM ▸ Accueil ▸ Recherche ▸ Projets en cours

Projets terminés

Projets en cours

IRMAS

Colloques pédagogiques

Colloque GeKiPe

Colloque numérique

Publications



Action

Responsable(s): Rémy Campos

La 3e phase du projet ACTION a pour but la préparation de la publication d'un ouvrage réunissant les résultats des deux premières phases. Le dossier qui sera rassemblé dans le futur ouvrage comprendra des...[Lire la suite](#)



Altérité et ouverture

Responsable(s): Antoine Schneider, Xavier Bouvier

Société académique réunissant les chercheurs, musicologues, compositeurs et théoriciens de la musique des pays germaniques (Allemagne, Autriche Suisse), la GMTH a organisé son 14ème Congrès à la HEM-Genève...[Lire la suite](#)



Chanter les motets de Philippe de Vitry

Responsable(s): David Chappuis

Chanter les motets de Philippe de Vitry, figure culturelle majeure du XIVe siècle, représente aujourd'hui encore un défi singulier. Son œuvre musicale, comprenant une vingtaine de motets d'attribution...[Lire la suite](#)



Diplomatie de la musique

Responsable(s): Xavier Bouvier, Patrick Lehmann, Antoine Marguier, Francis Biggi

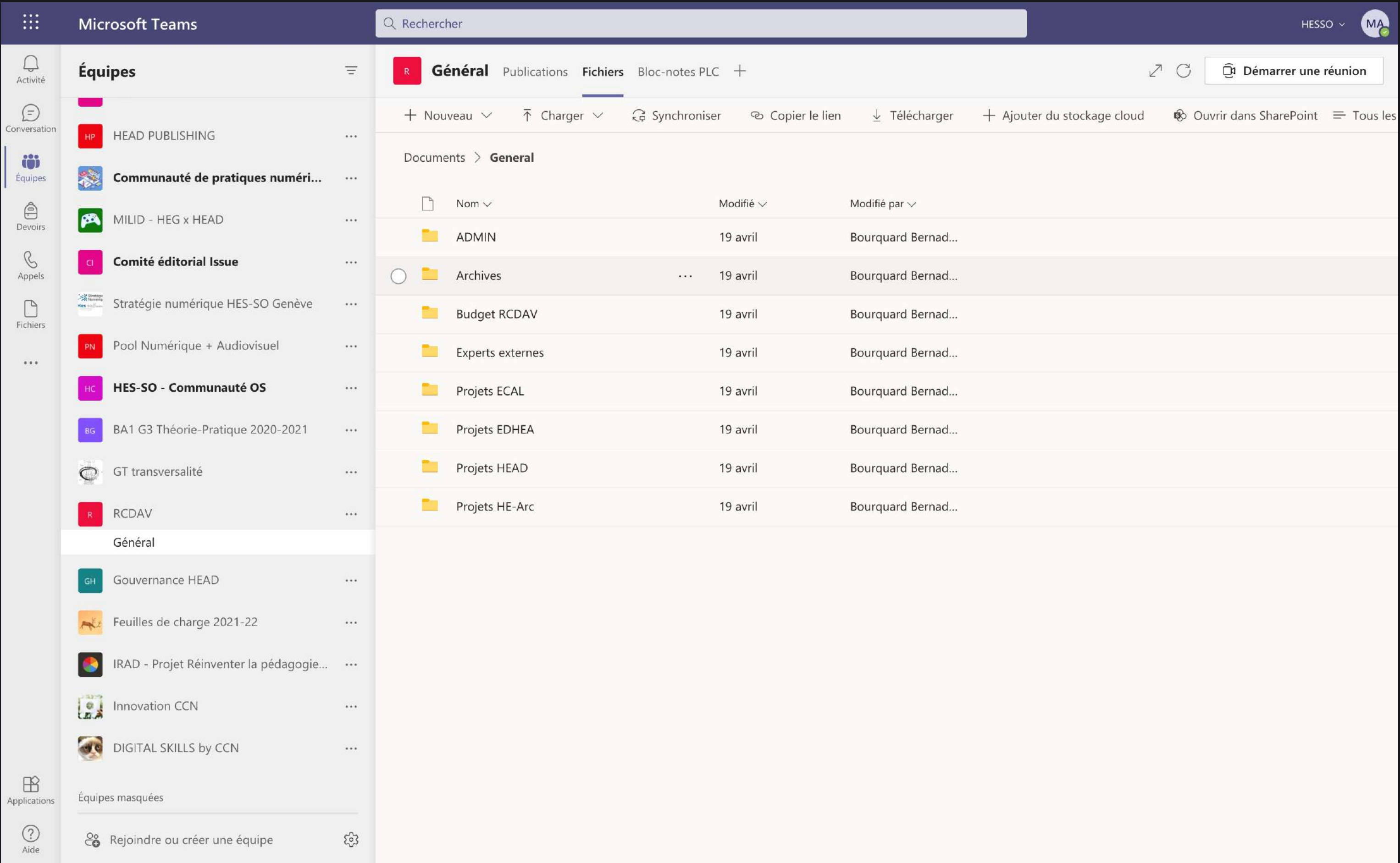
De nouveaux modèles de diplomatie de la culture ont émergés dans les dernières décennies, qui s'appliquent particulièrement bien à la diplomatie par la musique. Associatifs et participatifs, ces nouvelles...[Lire la suite](#)

Projets de recherche en cours à la HEM

2

OUTILLAGE INSTITUTIONNEL

Rapports d'activité HES

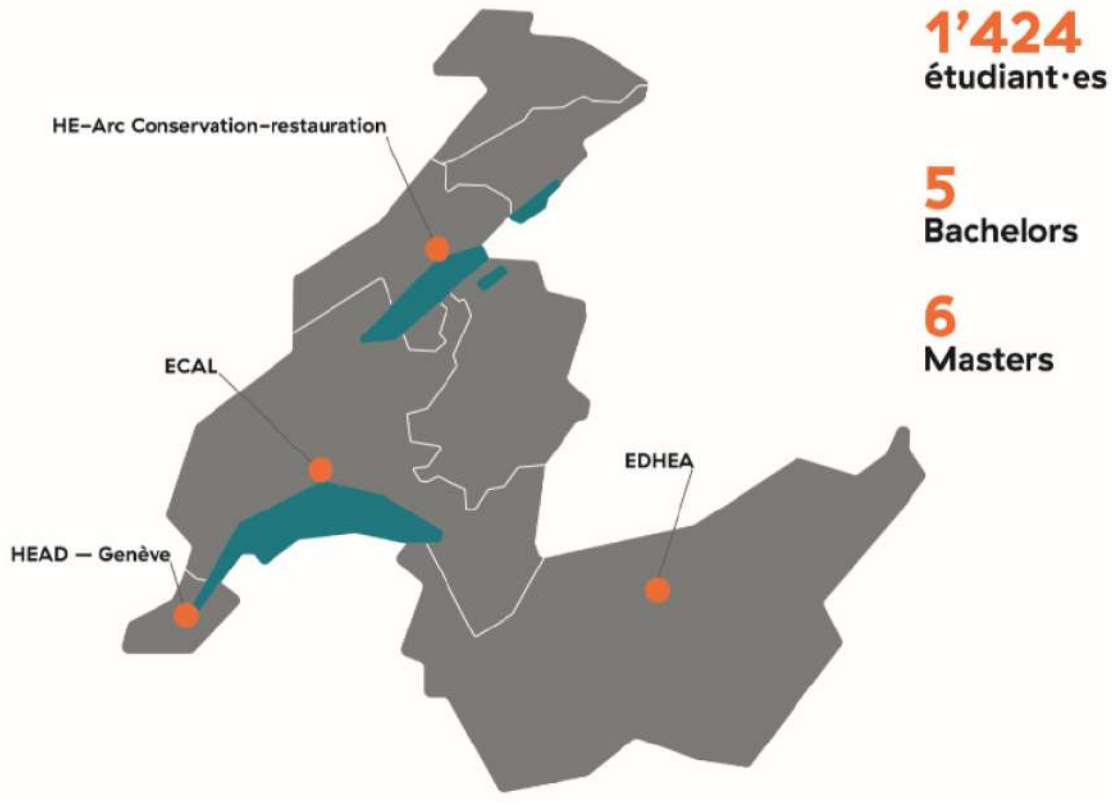


Équipe TEAMS du “Réseau de compétences en Design et Arts visuels” (RCDAV, HES-SO)
HEAD, Ecal, EDHEA, HE-Arc

Échéance	Tâches
26 mars	Les hautes écoles complètent le modèle disponible sur Sharepoint
29 mars-1 ^{er} avril	Synthèse des informations et rédaction homogène des données par la HES-SO
Semaine du 5 avril	Le rapport est revu entre D. Fornari et G. Massa (chiffres, tableaux et activités de valorisation)
12 avril	Le rapport actualisé est envoyé au RCDAV
19 avril	Analyse du rapport lors de la séance de la Commission scientifique
29 avril	Envoi du rapport finalisé avec les corrections au RCDAV
Semaine du 3 mai	Coordination entre D. Fornari et G. Massa pour finaliser le rapport
13 mai	Envoi du rapport au Conseil de domaine
20 mai	Le Conseil de domaine valide le rapport
<u>ou</u>	
2 juillet	Envoi du rapport au Conseil de domaine
9 juillet	Le Conseil de domaine valide le rapport + envoi au Rectorat (nous demanderons cas échéant un délai de quelques jours puisque l'échéance est fixée au 1 ^{er} juillet)

Rétroplanning 2021 pour le rapport d'activité 2020 (année civile)

DOMAINE DESIGN ET ARTS VISUELS
RAPPORT D'ACTIVITÉS ET DE GESTION RA&D
ANNÉE 2020



— HEAD
Genève

éc a l

haute école
neuchâtel berne jura
arc conservation
restauration
neuchâtel

édhélia

CONSEIL DE DOMAINE DESIGN ET ARTS VISUELS :
Gilles Forster (HEAD – Genève), responsable du domaine Design et Arts visuels
Alexis Georgacopoulos (ECAL), Xavier Duchoud (ECAL), Jean-Pierre Greff (HEAD – Genève); Jean-Paul Felley (EDHEA); Brigitte Bachelard (HE-Arc) ; Gaetano Massa (HES-SO)

Couverture du rapport d'activités et de gestion 2020 RCDAV HES-SO (format Word et PDF)

CHAPITRE 2 : ENQUÊTE U-MULTIRANK

Ce chapitre renseignera sur les données requises pour la participation de la HES-SO à U-Multirank.
Merci de remplir le tableau ci-dessous.

Rubriques	ECAL	EDHEA	HEAD	HE-Arc	Total
Nombre total d'output scientifique dans le domaine des arts	41	27	133	29	
Dont concert	1		0		
Dont exposition	26	2	33		
Dont artefact	—	13	—		
Dont media production	—		7		
Autres	14	12	93	29	
Nombre de spin-off <i>Entreprise établie sur la base d'un accord formel de transfert de technologie entre la haute école et l'entreprise</i>	—		—		
Nombre de brevets	—		—		

Tableau 2 : Données Multirank 2022
Note: HEAD - Genève: les conférences et colloques sont reportés dans Autres. Les publications ne figurent pas dans ce tableau

Enquête Multirank, extrait du rapport d’activités et de gestion 2022 RCDAV HES-SO



HEAD – Genève, 2020 : détails des « *outputs* dans le monde des arts »

Indicateurs Ra&D HES-SO Genève									
Année civile 2022									
	OBJECTIFS	INDICATEURS	HEPIA	HEG	HEAD	HEM	HEdS	HETS	HES-SO Genève
1	Développement de la Ra&D	Chiffre d'affaires (CHF)	9 463 821	5 325 208	1 475 222	828 347	1 791 574	3 115 812	21 999 984
2	Diversification des sources de financement	Volume de fonds tiers (%)	58,2%	63,3%	26,8%	10,7%	48,0%	53,2%	54,0%
3.	Ancrage de la recherche	Nombre de projets (soit tous les projets distincts) en cours d'année (financement en cash et en nature (ex: personnes, locaux, accès à des données, etc.)) et en collaboration avec des entreprises privées ou des institutions publiques.	277	93	41	31	36	59	537
4a.	Valorisation scientifique/artistique de la recherche	Nombre de publications/résumés dans des revues scientifiques ou artistiques avec comité de lecture externe (avec peer review*).			13				
4b.		Nombre d'interventions dans des conférences internationales ou d'événements artistiques avec comité scientifique externe (avec peer review*).			13				
5a.	Valorisation publique et professionnelle de la recherche	Nombre d'articles de presse, ouvrages et revues professionnels (sans peer review).			37				
5b.		Nombre d'événements et expositions publics ou conférences de la recherche (sans peer review). Soit toute manifestation publique dans laquelle il y a valorisation de la recherche, par exemple: - si l'école organise un événement/une conférence durant lequel/laquelle au moins 1 interne intervient - si au moins 1 professeur-e participe à un événement/une conférence et intervient			70				
	*peer review: soit une instance dotée d'un jury indépendant d'experts pour l'évaluation								

Rapport d’activités HES-SO Genève 2022 (collecte des données)

Rapports d'activités HES

- Collecte fastidieuse
- Imprécision des catégories
- Divergences d'une entité à une autre



Plateformes d'archivage

Hes·so | **ArODES**
University of Applied Sciences and Arts | Open Archive
Western Switzerland

9 MAI 2023



Collection **HEAD-GENEVE**



+ Déposer

Page d'accueil

Consultation par auteur

Consultation par type de publication

Consultation des dernières publications

Consultation par période

 **Filtrer vos résultats**

HAL-SHS : collection HEAD – Genève

Plateformes d'archivage HAL-SHS et ArODES

- Peu intuitives pour les chercheur·euses en art & design
- Majoritairement conçues pour des données textuelles
- ArODES ne répond pas aux besoins des domaines DAV & MAS
- Workflow de travail complexe (droits de saisie et validation)

—

CV quantitatif ou narratif

Productions de recherche

Publications évaluées par les pairs dans des revues scientifiques internationales (3)

- 2020/02 « Pour un design alternatif de l’intelligence artificielle ? », entretien avec les designers Jürg Lehni et Douglas Edric Stanley, dans : Ariel Kyrou, Yann Moulier-Boutang (dir.), *Multitudes*, n° 78, dossier « Cultivons nos IA ». →
- 2019/12 « Résister aux boîtes noires. Design et intelligence artificielle », dans : Vanessa Nurock (dir.), Paris, PUF, *Cités*, n° 80, dossier « L’intelligence artificielle : enjeux éthiques et politiques », p. 31–46. →
- 2019/12 « Manifesto for an Acentric Design » [version enrichie d’un chapitre de l’essai *Design et humanités numériques* (2017), traduction du français par Jesse Cohn], dans : Florian Hadler, Daniel Irrgang, Alice Soiné (dir.), *Interface Critique*, n° 2, « Navigating the Human ». →

Contributions orales à des conférences internationales (4)

- 2020/02 « Pas vu pas pris : le code comme entité managériale », communication au colloque « Vues & Données. De la prise de vue à l’épreuve de la donnée comme histoire matérielle de l’image », dir. Fabien Vallos, Arles, ENSP. →
- 2019/12 « Mystère de la culture et énigme du code », conférence au colloque « Le Mystère de la culture », Paris, Ensad. →
- 2019/10 « Le design contre, tout contre les machines », colloque international « L’art tout contre la machine » Paris, Collège des Bernardins. →
- 2019/09 « Apprendre des abysses : les humanités numériques face aux machines du *deep learning* », conférence au colloque « Humanités numériques et computationnelles », université Côte d’Azur Académie d’Excellence « Homme Idées et Milieux » Nice Centre Universitaire

Anthony Masure, CV scientifique “filtrable” aux normes FNS
Voir le making of du CV



Swiss National
Science Foundation

www.snsf.ch

CV

Anthony Masure
Current position(s): Head of (e.g. institute, department, center, clinic)
Academic age: 7 year(s)

Education

Degree	Organisation	Duration
PhD / Dr.: Aesthetics and Design Pierre-Damien Huyghe	Pantheon-Sorbonne University, FR Doctorat en esthétique (spécialité design), UFR Arts Plastiques et Sciences de l'Art. Titre : Le design des programmes, des façons de faire du numérique. Mention très honorable et félicitations du jury à l'unanimité.	09.2008 - 11.2014 6 year(s) 3 month(s)
Master: Art and Digital Media Anne-Marie Duguet	Pantheon-Sorbonne University, FR MA2 « Arts et Médias Numériques », UFR Arts Plastiques et Sciences de l'Art. Mention Très Bien.	09.2006 - 06.2010 3 year(s) 10 month(s)
Agrégation de Design	University of Paris-Saclay, FR Department Design	09.2005 - 06.2006 10 month(s)
Master: Fashion Design Pierre Giner (artist)	ESAA Duperré (Paris), FR DSAA « Mode et Environnement » (MA1)	09.2003 - 06.2005 1 year(s) 10 month(s)
Bachelor: Design	ESAA Duperré (Paris, FR Classe préparatoire à l'ENS Paris-Saclay (Cachan), département Design (BA3)	09.2001 - 06.2003 1 year(s) 10 month(s)

Page 1/4

31 March 2023, Anthony Masure, ORCID ID 0000-0002-6633-0761



SNSF

www.snsf.ch

reorient these technologies on a smaller and tailored scale. The outputs of this project included a series of posters and a 3D short film featuring a dialogue between graphic designers and a chatbot, as well as a website using ChatGPT and DALL·E to increase a multimedia essay dedicated to these questions (Artificial Design: Creation Versus Machine Learning, 2023 [3]).

This achievement will help to refine the CVC SNF project analyzes related to machine learning, to examine how AI embeds new paradigms for creative professions: how is creation redefined by AI, and how could creative professions creatively redefine AI value chains?

[1] dissertation-thesis. Masure, A. (2014). Le design des programmes : des façons de faire du numérique. PhD Thesis in Aesthetics. Supervisor: Pierre-Damien Huyghe. Paris: University Paris 1 Panthéon-Sorbonne. [Open Access](#).
[2] journal-article. Masure, A. (2019). Résister aux boîtes noires. Design et intelligence artificielle. Cités : Philosophie, Politique, Histoire, N°60(4), 31–46. <https://doi.org/10.3917/cite.080.0031>. [DOI](#).
[3] book. Masure, A. (2023). Design sous artifice : la création au risque du machine learning. Genève: HEAD – Publishing. [Open Access](#).

Achievement 2

Web3 protocols

In 2018-2019, I led with Marie Lechner and Clémence Seurat the “New Kids on the Blockchain” (NKOTB) lecture series [1], which invited every month artists, researchers, designers and activists to report on the many spaces of critical reflection and artistic creation opened by blockchain technology through conferences, round tables, workshops and performances. NKOTB guests featured Larva Labs team (CryptoPunks), Primavera de Filippi, Mark Alizart, Jaya Klara Brekke, Paul Seidler, Daniel Shavit, Guilherme Twardowski (CryptoKitties), Baruch Gottlieb or Emmanuel Guez. I then published 3 research papers (Multitudes 2017 & 2019 [2], AOC 2022) to study how Web3 protocols allow new forms of governance and business models. To this are added numerous lectures and media interviews. In 2022-2023, I led the project-based research “CryptoKit.ch,” which establishes a visual and semantic mapping of blockchain technologies thanks to the creation of 200 pictograms, diagrams and didactical texts.

This expertise in blockchain technology and Web3 protocols, both theoretical and practical, will be at the center of the CVC SNF project. More specifically, CVC will take advantage of the visual mapping skills developed in the CryptoKit project.

[1] lecture-speech. Masure, A., Lechner, M., Seurat, C. (ed.) (2018-2019). New Kids on the Blockchain. Lecture series (conferences, round tables, workshops and performances). Paris: Gaîté Lyrique. [Open Access](#).
[2] journal-article. Masure, A., Helleu, G. (2021 November). Making the Multiple Singular: Artistic NFTs, Speculation and Redistribution. Paris: Multitudes 85. [Open Access](#).

Page 3/4

31 March 2023, Anthony Masure, ORCID ID 0000-0002-6633-0761



SNSF

www.snsf.ch

Achievement 3

Forms and formats of research

My PhD thesis (2014) was the first in France to include a dedicated website allowing it to be read in a web browser. This interest in research forms and formats, with a special focus for interface and graphic design [1], has been pursued in multiple ways. My personal website (AnthonyMasure.com, 2012) is designed to host and filter all my work in the most open way possible. This openness [2] is at the core of the research journal “Back Office,” that I co-funded in 2017, which features a strong online reading interface [3]. These experiences paved the way to invent a book series for HEAD – Genève, the “Manifestes” collection (2021) [4], available in several formats: Print, HTML, PDF, ePub, audiobook. In 2017-2018, I co-founded the research podcast “Killed by App” dedicated to the challenges of mobile applications. This interest in audio and video continues today in the “Play-to-learn” project (September 2023, funded by Gebert Rüf Stiftung), which aims to create a dialogue between social sciences and gamers.

This strong interest in research formats [4] (including Digital Humanities platforms [5]) will be useful to the FNS CVC project in considering audio (podcast) and visuals (diagrams) as a research method at the same level as text.

[1] journal-article. Masure, A. (2018). À défaut d'esthétique. Sciences Du Design, n° 6(2), 67. <https://doi.org/10.3917/sdd.008.0067>. [DOI](#).
[2] journal-article. Masure, A., Saint-Jevin, A. (2018). Recherche et culture libre : approche critique de la science à un million de dollars. Réel-Virtuel 6. [Open Access](#).
[3] book-chapter. Masure, A. (2021). Ouvrir le livre. HEAD – Publishing, une cellule éditoriale engagée dans la dissémination des savoirs. In Jean-Michel Gérard (ed). Viral – Biennale internationale de design graphique de Chaumont. Dijon: Presses du Réel. [Open Access](#).
[4] book-chapter. Masure, A., Saint-Jevin, A. (2022). Formes, formats, formatage : vers un design des sciences. In Bohet, B and Pringuet V. (ed.). Les devenirs numériques des patrimoines. Paris: UDIPIW. [Open Access](#).
[5] book. Masure, A. (2017). Design et humanités numériques. Paris: B42. [Open Access](#).

Page 4/4

31 March 2023, Anthony Masure, ORCID ID 0000-0002-6633-0761

Nouveau CV FNS “narratif”, exemple en mars 2023

JOURNÉE OPEN SCIENCE HES-SO

9 MAI 2023

Anthony Masure
chercheur en design

[Publications](#) [Conférences](#) [Thèse](#) [Cours](#) [Blog](#) [CV](#) [Archives](#) [Contact](#)



Date
Décembre 2018

Type
Publication

Notions
[Capitalisme](#), [Design](#), [Design graphique](#), [Esthétique](#), [Format](#), [Forme](#), [Norme](#), [Publications de recherche](#)

Personnes mentionnées
[Masure Anthony](#), [Saint-Jevin Alexandre](#)

Citer cette page
Anthony Masure, « Recherche et culture libre : approche critique de la science à un million de dollars », article coécrit avec Alexandre Saint-Jevin, *Réel-Virtuel*, n°6 « Les normes du numérique », décembre 2018, <https://www.anthonymasure.com/articles/2018-12-recherche-et-culture-libre-approche-critique-de-la-science-a-un-million-de-dollars>

Recherche et culture libre : approche critique de la science à un million de dollars

Contexte

Article coécrit avec Alexandre Saint-Jevin et publié dans la revue de recherche *Reel-Virtuel.com*, n° 6 « Les normes du numérique »

Résumé

Anthony Masure, Alexandre Saint-Jevin, « Recherche et culture libre : approche critique de la science à un million de dollars », *Réel-Virtuel*, no 6 « Les normes du numérique », décembre 2018

CV

- Plusieurs formats de CV suivant les bailleurs de fonds
- Pas vraiment de catégorie pour la recherche-création
- Absence de DOI pour les donn ees et livrables de ces projets

3

PROBLÉMATIQUE : QUANTIFIER OU VALORISER ?

Tension

- **Mesure** (indicateurs de performance)
- **Valorisation** (visibilité des travaux)

Limites de l'*open access*

- **Invisibilité** (quasi-uniquement des PDF)
- **Inaccessibilité** (situations de handicap)
- **Fragmentation** (médias sociaux, sites Web de projets)
- **Consultation** (formatage visuel problématique pour la création)
- **Valorisation** (archives non pensées pour le public)

Formes ou formulaires ?

- Les « savoir-faire » des chercheur·euses ont-ils du sens sans leur « faire savoir » ?
- Comment ménager légitimation, communication et valorisation de la recherche ?

Formes ou formulaires ? Propositions

- Dépasser l'opposition entre recherche et valorisation
- Rendre public les strates de la construction des savoirs
- Ne pas penser isolément les documents, mais en réseaux

Actions (à l'époque, en 2020)

- Participation à un groupe de travail HCÉRES (France) sur les indicateurs de la recherche en écoles d'art et de design
- Il faudrait aussi analyser les formulaires de financement des requêtes de recherche
- Projet de recherche en cours avec la Haute école de Musique de Genève pour construire une plateforme d'archivage pour la recherche-crédation

4

CONTEXTE DU PROJET “PUBLIER LA RECHERCHE ARTISTIQUE” (HEAD & HEM)

Constat global et problématique

- Nos écoles (HEAD et HEM) produisent bien plus que des données textuelles. Or on a du mal à la fois à les quantifier et à les valoriser en raison des systèmes informatiques et processus actuels.
- Difficulté à valoriser *et* à archiver les données des projets de la recherche-crédation qui font la singularité de nos écoles.

Hes•SO

GENÈVE

Haute École Spécialisée

de Suisse occidentale

FICHE PROJET

DEMANDE DE FINANCEMENT

A envoyer à Rachel Desbiolles, adjointe au directeur général (rachel.desbiolles@hesge.ch)

N° de projet : A compléter par le SC Finance HES-SO Genève

1. NOM DU PROJET	N° PROJET AGP
PUBLIER LA RECHERCHE ARTISTIQUE	A ouvrir par les écoles
2. REQUÉRANT•E (NOM•PRÉNOM ET ÉCOLE OU SERVICE COMMUN)	
Rémy Campos, HEM Anthony Masure, HEAD	
3. CHEF-FE DE PROJET (SI DIFFÉRENT DU-DE LA REQUÉRANT•E)	
4. CONTEXTE ET OBJECTIFS DU PROJET	
Les résultats de la recherche en art et design se présentent sous une grande diversité de formats, qui renvoient pour chacun à divers champ, méthodologies, publics et instances de légitimation qui ne se recoupent pas forcément. Aux médias courants de diffusion de la recherche académique (livres, articles publiés dans des journaux scientifiques, communications lors des conférences, etc.), s'ajoutent des performances, des expositions, des prototypes, des partitions, enregistrements audio/vidéo, des plateformes, des sites Web spécifiques à des projets, etc.) La HEAD et la HEM veulent développer des supports innovants visant à mieux valoriser les méthodes et résultats de la recherche-création, que ce soit par une refonte de leurs sites Web respectifs et/ou via le développement d'une plateforme spécifique. Il s'agit, à terme, de créer des outils novateurs prenant en compte les spécificités des formats de restitution de la recherche en art et en design, tout ayant pour soucis de les insérer dans les standards internationaux de diffusion et d'évaluation des savoirs produits. La mise en forme des résultats de la recherche-création, leur accessibilité et leur durabilité est un enjeu capital dans une phase de passage à l'<i>open science</i> et à l'<i>open data</i> de la recherche-création – ce que ne permet malheureusement pas la plateforme ArODES HES-SO (essentiellement pensée pour comptabiliser des textes en PDF). Dans cette optique, il serait par conséquent utile de concevoir des modes de valorisation, d'indexation et de publication des données et des résultats propres à la recherche artistique en étroite collaboration avec les documentalistes de la HES-SO GE. Pour mener cette expérimentation, il est nécessaire d'une part d'établir un modèle sémantique de données adapté aux résultats de la recherche en art et design, et d'autre part d'atteindre un seuil de publications suffisant qui permettrait de mesurer, d'affirmer et de développer la pertinence des différents supports et des différents formats. Cet effort documentaire irait de pair avec une attention soutenue à la communication des projets de recherche HEM & HEAD auprès d'un public élargi, pour mieux valoriser leur richesse et diversité. En effet, les HES GE gagneraient en visibilité en organisant systématiquement la recension, la présentation et la mise à disposition numérique des données et résultats de la recherche.	

Requête de financement du projet, fonds FID HES-SO Genève, début octobre 2021

NB : le compte-rendu de ce projet et du rapport n’engagent pas le reste de l’équipe du projet

Équipe du projet “Publier la recherche artistique”

- Anthony Masure (HEAD, co-requérant)
- Rémy Campos (HEM, co-requérant)
- Aurélien Poidevin (HEM)
- Basma Makhlouf Shabou (HEG)
- Aimée Noirjean (Assistante HES, HEG)
- Fleur Heiniger (étudiante Master IS, HEG)

Déroulé du projet

- Beaucoup de réunions et de discussions (terrain à défricher) !
- Nécessité d'un rapport d'étude produit par la HEG pour préciser les besoins et les solutions
- Tri des données
- Archivage sur une plateforme *open data*
- Plateforme de valorisation

5

RAPPORT D’ÉTUDE HEG

h e g

Haute école de gestion de Genève
Filière Information Science

Recherche réalisée pour le compte de la Haute école d’art et design de Genève (HEAD) et la Haute école de Musique de Genève (HEM)

RAPPORT

VERSION FINALE

Définition et recommandations des spécifications et fonctionnalités pour une plateforme de dépôt et d’archivage des données de la recherche au sein de la Haute école de musique (HEM) et la Haute école d’art et design (HEAD)

12 décembre 2022

Réalisé par Prof. Dr. Basma Makhoulf Shabou
Aimée Noirjean, Assistante HES
et Fleur Heiniger, Étudiante Master IS

ARCHILAB

Version	V3 (version finale)
Validation	V3 validée par Basma Makhoulf
Date d’envoi	12 décembre 2022
Validation externe	V3 validée par Anthony Masure, responsable de la recherche à la HEAD, et Rémy Campos, responsable de la recherche à la HEM

2022

Hes·SO

Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

GENÈVE

Rapport d’étude HEG, rendu public sur ArODES (accès limité) en décembre 2022



Contenus du rapport d'étude

1 –

Profiler les types de données destinées à la plateforme

Enjeux

Dresser une liste exhaustive des différents types de données de la HEAD et de la HEM afin de déterminer les principales pratiques

Envoi du questionnaire : 26 janvier 2022

Récoltes des réponses : 1er mars 2022

Méthodes :

- Consultation des documents fournis par la HEAD et la HEM
- Constitution d'une liste des différents types de documents
- Quantification des différentes typologies de documents
- Revue de la littérature des normes et pratiques de description nationales et internationales pour les domaines artistiques (musique, arts visuels, cinéma, architecture, design)
- Questionnaire fourni aux chercheur·ses

Q4

Parmi ces types de publications et de données de recherche, quels sont ceux que VOUS...

	... produisez / ...accumulez /...collectionnez.	... consultez.
Livre	☐	☐
Chapitre de livre	☐	☐
Article scientifique /Magazine scientifique	☐	☐
Rapport de recherche	☐	☐
Thèse / travail de Master / travail de Bachelor / autre travail académique	☐	☐
Partition	☐	☐
Film	☐	☐
Données de recherche	☐	☐
Émission radio / Émission TV / Podcast	☐	☐
Conférence / cours magistral / colloque / journée d'études / séminaire / concert- conférence / conférence- dansées / conférences- performées / conférences jouées ou leurs enregistrements/captations	☐	☐
Entretien (enregistrements sonores ou audio-visuels)	☐	☐
Musique (enregistrements sonores ou audio-visuels)	☐	☐
Matériel iconographique	☐	☐
Photographie	☐	☐
Support de présentation (par ex. : PowerPoint)	☐	☐
Scénographie, maquette	☐	☐
Prototype ou objet tangible	☐	☐
Logiciel, programme, application, site Web	☐	☐
Autre : 	☐	☐
Autre : 	☐	☐
Autre : 	☐	☐
Autre : 	☐	☐
Autre : 	☐	☐

Q5-4

Afficher cette question

Si Parmi ces types de publications et de données de recherche, quels sont ceux que vous... Rapport de recherche - ... produisez / ...accumulez /...collectionnez. est sélectionné

Quels sont les formats des **rapports de recherche** que vous produisez / accumulez / collectionnez ?

☐ Papier

☐ PDF

☐ Word

☐ html (format web)

☐ Autre

☐ Ne sais pas

Q5-5

Afficher cette question

Si Parmi ces types de publications et de données de recherche, quels sont ceux que vous... Thèse / travail de Master / travail de Bachelor / autre travail académique - ... produisez / ...accumulez /...collectionnez. est sélectionné

Quels sont les formats des **thèses / travaux de Master / travaux de Bachelor / autres travaux académiques** que vous produisez / accumulez / collectionnez ?

☐ Papier

☐ PDF

☐ Epub

☐ html (format web)

☐ Autre

☐ Ne sais pas

Q5-6

Afficher cette question

Si Parmi ces types de publications et de données de recherche, quels sont ceux que vous... Partition - ... produisez / ...accumulez /...collectionnez. est sélectionné

Quels sont les formats des **partitions** que vous produisez / accumulez / collectionnez ?

☐ Papier

☐ PDF

☐ Autre

☐ Ne sais pas

Q5-11

Afficher cette question

Si Parmi ces types de publications et de données de recherche, quels sont ceux que vous... Matériel iconographique - ... produisez / ...accumulez /...collectionnez. est sélectionné

Quels sont les formats des **matériaux iconographiques** que vous produisez / accumulez / collectionnez ?

☐ .jpg / .jpeg

☐ .ico

☐ .png

☐ .gif

☐ .tif

☐ PDF

☐ Autre

☐ Ne sais pas

Q5-12

Afficher cette question

Si Parmi ces types de publications et de données de recherche, quels sont ceux que vous... Photographie - ... produisez / ...accumulez /...collectionnez. est sélectionné

Quels sont les formats des **photographies** que vous produisez / accumulez / collectionnez ?

☐ papier

☐ .jpg / .jpeg

☐ .png

☐ .gif

☐ .tif

☐ PDF

☐ Autre

☐ Ne sais pas

Q5-13

Afficher cette question

Si Parmi ces types de publications et de données de recherche, quels sont ceux que vous... Support de présentation (par ex. : PowerPoint) - ... produisez / ...accumulez /...collectionnez. est sélectionné

Quels sont les formats des **supports de présentation** que vous produisez / accumulez / collectionnez ?

☐ Powerpoint

☐ PDF

☐ Autre

☐ Ne sais pas

Questionnaire sur les différentes typologies de documents à la HEAD et à la HEM

Tableau 17 – Fonctions des personnes interrogées dans les différentes écoles

Ecole	Titre	Nombre
HEAD	Adjoint-e scientifique	4
HEAD	Autre :	1
HEAD	Chargé-e de cours	2
HEAD	Collaborateur-trice scientifique	3
HEAD	Doctorant-e	1
HEAD	Maître d'enseignement	4
HEAD	Professeur-e	8
HEM	Adjoint-e scientifique	2
HEM	Assistant-e	1
HEM	Autre :	3
HEM	Chargé-e de cours	6
HEM	Collaborateur-trice scientifique	3
HEM	Maître d'enseignement	2
HEM	Professeur-e	1
Autre	Autre :	4
Autre	Professeur-e	7

Tableau 18 – Répartition du pourcentage dédié à la recherche des chercheurs-ses

Ecole	Pourcentage dédié à la recherche	Nombre
Externe	0% à 25%	2
Externe	26% à 50%	5
Externe	51% à 75%	1
Externe	76% à 100%	3
HEAD	0% à 25%	21
HEAD	26% à 50%	1
HEAD	51% à 75%	1
HEM	0% à 25%	17
HEM	26% à 50%	1

Tableau 19 – Profil détaillé des chercheurs-ses

Ecole	Titre	Pourcentage	Nombre
HEAD	Adjoint-e scientifique	0% à 25%	4
HEAD	Autre	0% à 25%	1
HEAD	Chargé-e de cours	0% à 25%	2
HEAD	Collaborateur-trice scientifique	0% à 25%	3
HEAD	Doctorant-e	51% à 75%	1
HEAD	Maître d'enseignement	0% à 25%	4
HEAD	Professeur-e	0% à 25%	7
HEAD	Professeur-e	26% à 50%	1
HEM	Adjoint-e scientifique	0% à 25%	1
HEM	Adjoint-e scientifique	26% à 50%	1
HEM	Assisant-e	0% à 25%	1
HEM	Autre	0% à 25%	3
HEM	Chargé-e de cours	0% à 25%	6
HEM	Collaborateur-trice scientifique	0% à 25%	3
HEM	Maître d'enseignement	0% à 25%	2
HEM	Professeur-e	0% à 25%	1
Externe	Autre	26% à 50%	1
Externe	Autre	76% à 100%	3
Externe	Professeur-e	0% à 25%	2
Externe	Professeur-e	26% à 50%	4
Externe	Professeur-e	51% à 75%	1

Fonctions des personnes interrogées à la HEAD et à la HEM



A word cloud on a white background, centered within a dark blue frame. The words represent various forms of artistic research outputs. The most prominent words are 'Livre' (red), 'Article scientifique' (red), 'Chapitre de livre' (blue), 'Conférence' (yellow), and 'Thèse / Travail de Master / Bachelor' (red). Other visible words include 'Rapport de recherche' (red), 'Photographie' (orange), 'Support de présentation' (orange), 'Film' (orange), 'Emission radio / émission TV / Podcast' (yellow), 'Autres' (small, yellow), 'Scénographie / maquette' (small, red), 'Matériel iconographique' (red), 'Entretien' (blue), 'Données de recherche' (yellow), 'Logiciel' (blue), 'Site Web' (blue), 'Musique' (blue), and 'Partition' (blue). The words are arranged in a dense, overlapping manner, with varying font sizes and colors (red, blue, yellow, orange) used to distinguish different categories or frequencies.

Livre Prototype ou objet tangible
Rapport de recherche Photographie
Chapitre de livre
Support de présentation Film
Emission radio / émission TV / Podcast
Autres
Article scientifique Scénographie / maquette
Thèse / Travail de Master / Bachelor
Matériel iconographique
Entretien Conférence
Données de recherche Logiciel / Site Web
Musique Partition

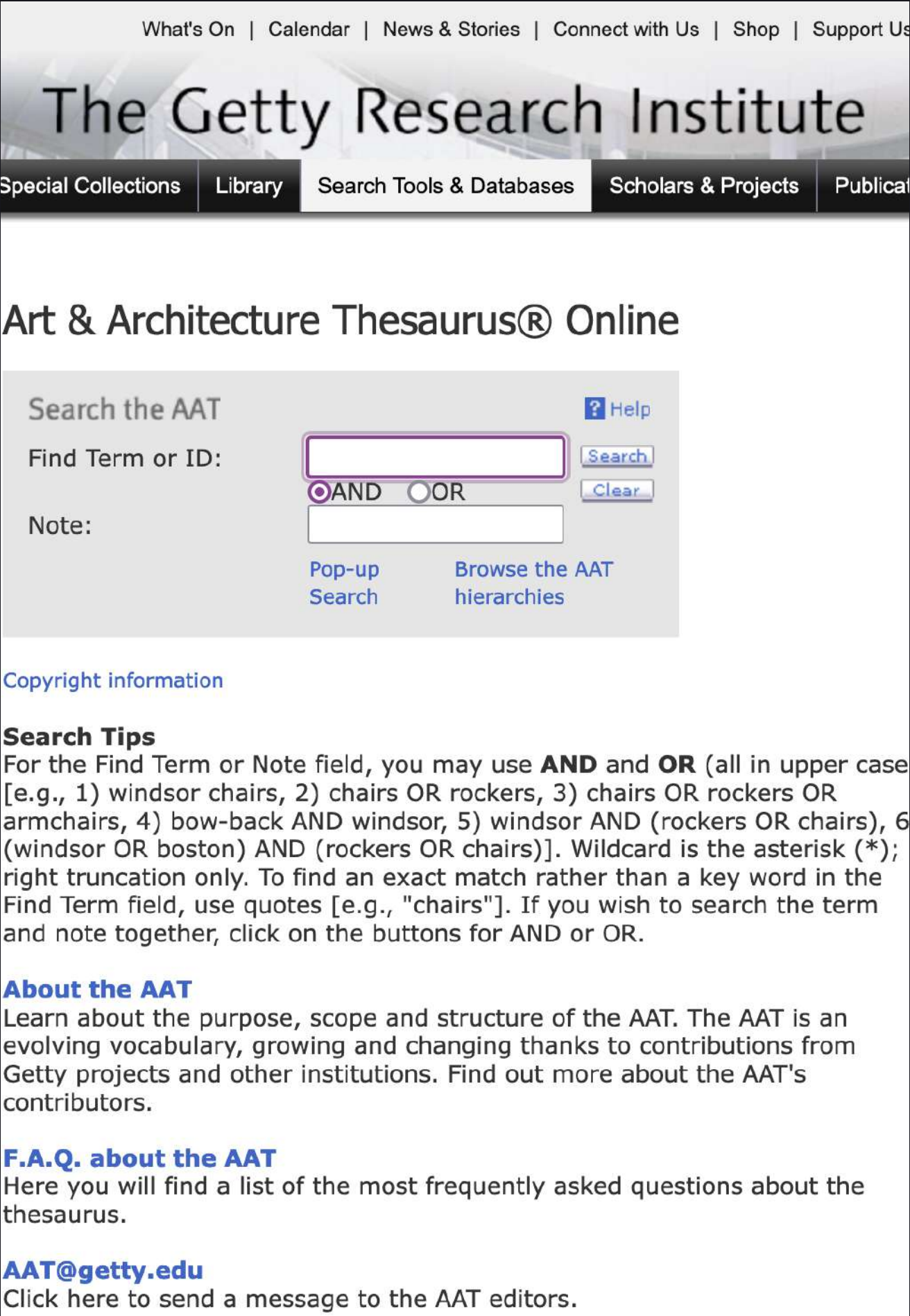
Regroupement des proportions des données artistiques de la HEAD et de la HEM

Conclusion

Les types de documents principalement produits et consultés dans les deux écoles sont non textuelles (matériel iconographique, émissions de TV, podcasts et enregistrements musicaux et partitions).

Proposition

Implémentation et utilisation du thésaurus de l'institut de recherche Getty pour faciliter la normalisation des mots et donc valoriser à long terme des documents



Getty Research Institute, 2017
Art & Architecture Thesaurus

2 – *Recommander les formats pérennes pour ces types de données*

Enjeux

Rattacher aux types listés précédemment, les formats les plus adéquats pour la pérennisation et la valorisation selon les normes et standards reconnus

Méthodes

- Présentation des formats utilisés dans la HEAD et la HEM
- Utilisation de DROID pour analyser et profiler un échantillon aléatoire de données numériques des écoles
- Tableaux comparant pour chaque typologie les formats de chaque école
- Analyse synthétique des formats des deux écoles

THE

NATIONAL

ARCHIVES

Menu

▼

Search our website

Q

[Home](#) > [Information management](#) > [How to manage your information](#) > [Preserving digital records](#) > Download DROID: file format identification tool

Download DROID: file format identification tool

DROID is a software tool developed by The National Archives to perform automated batch identification of file formats. Developed by our Digital Preservation department as part of its broader digital preservation activities, DROID is designed to meet the fundamental requirement of any digital repository to be able to identify the precise format of all stored digital objects, and to link that identification to a central registry of technical information about that format and its dependencies.

DROID uses internal signatures to identify and report the specific file format and version of digital files. These signatures are stored in an XML signature file, generated from information recorded in the [PRONOM technical registry](#). New and updated signatures are regularly added to PRONOM, and DROID can be configured to automatically download updated signature files.

DROID is free and open source software made available under the [New BSD License](#). The source code can be downloaded from our [GitHub repository](#).

For more information see our [DROID: user guide \(PDF, 0.65 MB\)](#).

Find out more about how to use DROID for [information management](#) activities.

Current version

DROID 6.5 onwards provides two download options for users. The first is embedded with Java OpenJDK 11 for Windows users and does not require Java to be installed to run. The second can be run on any system with

Also in Preserving digital records

- [Our role](#)
- [Guidance](#)
- [Research and collaboration](#)

DROID, outil utilisé en complément pour analyser des documents de la HEAD et de la HEM

JOURNÉE OPEN SCIENCE HES-SO

9 MAI 2023

📁	\\hes-nas-drize.hes.adhes.hesge.ch\Home_F\flour.heiniger\Docume...			12.05.22 14:53						
📁	Design viral _Caroline Bernard			12.05.22 13:42						
📄	DesignViral _All URL links.docx	docx	19,2 KB	12.05.22 11:33	Microsoft Word for Windows	2007 onwards	application/vnd.openxmlf...	fmt/412	Container	
📄	DesignViral _CafeCunni _CommuniqueDePresse23032018.pdf	pdf	4,1 MB	12.05.22 11:33	Acrobat PDF 1.4 - Portable Document F...	1.4	application/pdf	fmt/18	Signature	
📄	DesignViral _cafegourmand.jpg	jpg	337,7 KB	12.05.22 11:33	Raw JPEG Stream		image/jpeg	fmt/41	Signature	
📄	DesignViral _ColloqueBuzz programme.pdf	pdf	2,7 MB	12.05.22 11:33	Acrobat PDF 1.4 - Portable Document F...	1.4	application/pdf	fmt/18	Signature	
📄	DesignViral _ColloqueBuzz01.pdf	pdf	215,3 KB	12.05.22 11:33	Acrobat PDF 1.4 - Portable Document F...	1.4	application/pdf	fmt/18	Signature	
📄	DesignViral _ColloqueBuzz02.pdf	pdf	2,5 MB	12.05.22 11:33	Acrobat PDF 1.4 - Portable Document F...	1.4	application/pdf	fmt/18	Signature	
📄	DesignViral _ColloqueBuzz03.pdf	pdf	227,9 KB	12.05.22 11:33	Acrobat PDF 1.4 - Portable Document F...	1.4	application/pdf	fmt/18	Signature	
📄	DesignViral _ColloqueBuzz04.pdf	pdf	906,1 KB	12.05.22 11:33	Acrobat PDF 1.4 - Portable Document F...	1.4	application/pdf	fmt/18	Signature	
📄	DesignViral _Cunni.gif	gif	2,5 MB	12.05.22 11:33	Graphics Interchange Format	89a	image/gif	fmt/4	Signature	
📄	DesignViral _cunni022.jpg	jpg	95,6 KB	12.05.22 11:33	JPEG File Interchange Format	1.02	image/jpeg	fmt/44	Signature	
📄	DesignViral _cunni023.jpg	jpg	8 MB	12.05.22 11:33	Exchangeable Image File Format (Com ...	2.2.1	image/jpeg	fmt/645	Signature	
📄	DesignViral _Image buzz.jpg	jpg	405,7 KB	12.05.22 11:33	JPEG File Interchange Format	1.01	image/jpeg	fmt/43	Signature	
📄	DesignViral _manucunni.jpg	jpg	283,8 KB	12.05.22 11:33	Raw JPEG Stream		image/jpeg	fmt/41	Signature	
📄	DesignViral _Rapport financier.pdf	pdf	342 KB	12.05.22 11:33	Acrobat PDF 1.4 - Portable Document F...	1.4	application/pdf	fmt/18	Signature	
📄	DesignViral _Rapport scientifique.pdf	pdf	619,2 KB	12.05.22 11:33	Acrobat PDF 1.6 - Portable Document F...	1.6	application/pdf	fmt/20	Signature	
📄	DesignViral _Requete RCDAV _Projet.pdf	pdf	3,1 MB	12.05.22 11:33	Acrobat PDF 1.4 - Portable Document F...	1.4	application/pdf	fmt/18	Signature	
📁	Renouveler la ville depuis l'intérieur _Line Fontana			12.05.22 13:42						
📄	Renouveler la ville _All URL links _Fontana.docx	docx	18 KB	12.05.22 11:33	Microsoft Word for Windows	2007 onwards	application/vnd.openxmlf...	fmt/412	Container	
📄	Renouveler la ville _DAV _Rapport _financier _v3 LF.pdf	pdf	138,9 KB	12.05.22 11:33	Acrobat PDF 1.6 - Portable Document F...	1.6	application/pdf	fmt/20	Signature	
📄	Renouveler la ville _DEFR CH04 Handout Buache _f.pdf	pdf	113,7 KB	12.05.22 11:33	Acrobat PDF/A - Portable Document Fo...	1b	application/pdf	fmt/354	Signature	
📄	Renouveler la ville _image couverture livre.jpg	jpg	5,3 KB	12.05.22 11:33	JPEG File Interchange Format	1.01	image/jpeg	fmt/43	Signature	
📄	Renouveler la ville _image.jpg	jpg	713,3 KB	12.05.22 11:33	JPEG File Interchange Format	1.01	image/jpeg	fmt/43	Signature	
📄	Renouveler la ville _LIVRE _2021 _VF.pdf	pdf	96,2 MB	12.05.22 11:33	Acrobat PDF 1.6 - Portable Document F...	1.6	application/pdf	fmt/20	Signature	
📄	Renouveler la ville _pic 2.pdf	pdf	152,2 KB	12.05.22 11:34	Acrobat PDF 1.5 - Portable Document F...	1.5	application/pdf	fmt/19	Signature	
📄	Renouveler la ville _Rapport _scientifique.pdf	pdf	281,5 KB	12.05.22 11:34	Acrobat PDF 1.6 - Portable Document F...	1.6	application/pdf	fmt/20	Signature	
📄	Renouveler la ville _Requête projet.pdf	pdf	261,6 KB	12.05.22 11:34	Acrobat PDF 1.4 - Portable Document F...	1.4	application/pdf	fmt/18	Signature	

Résultats d'analyse de DROID sur l'échantillon de fichiers de la HEAD

Caractéristiques d'un fichier archivable sur le long terme

- Ouvert
- Non propriétaire
- Usage répandu et documenté
- Format propice aux conversions et migrations
- Déterminer stockage à disposition pour sélectionner la meilleure option
- Compressions avec ou sans pertes à penser : rendre le fichier accessible mais perte de qualité ou augmenter la qualité mais fichier partiellement montré ?
- Finalités des données à bien considérer

Dans le tableau ci-après, vous trouverez les différents formats de fichiers recommandés par les différentes institutions étudiées : [École polytechnique fédérale de Lausanne](#) (EPFL), [Eidgenössische Technische Hochschule Zürich](#) (ETHZ), [Université de Genève](#) (UNIGE), [Université de Lausanne](#) (UNIL), [University of Cambridge](#), [Library of Congress](#), [Digital Curation Centre](#) (DCC), [Centre de coordination pour l’archivage à long terme de documents électroniques](#) (CECO).

Tableau 25 – Analyse comparative des recommandations en matière de formats pour l’archivage

	KOST-CECO ²⁵	ETHZ	Library of Congress	University of Cambridge	UNIL	EPFL/DLCM (formats ouverts)
Source	CECO 2021a	ETHZ, [s. d.]a	LIBRARY OF CONGRESS 2021²⁶	UNIVERSITY OF CAMBRIDGE [s. d.]	UNIL 2019	EPFL 2019
texte	PDF/A-2u	PDF/A 2b, plain text PDF/A 2u, xml	xml, PDF/UA, PDF/A, <i>Attention à l’encodage, par exemple : UTF-8, UTF-16, US-ASCII</i>	xml, txt, html, PDF/A	XML, PDF/A, HTML, ASCII, UTF-8	txt, PDF, ODT, ODM, tex, MD, HTM, XML, EXtXT2, ODF
image	Si nativement analogique : ▪ PDF/A-2 avec compression modérée ▪ JPEG (si originalement jpeg) ▪ PNG que pour les contenus web importants ▪ TIFF et éventuellement ▪ JPEG2000 (même si peu répandu) ▪ DNG si accès aux données raw	▪ TIFF (pérenne) (eciRGB_v2 AdobeRGB(1998) + JPEG (diffusion) ▪ JPEG2000²⁷ + JPEG (diffusion) Autres options éventuelles : ▪ TIFF (compressé) ▪ PNG (non compressé) ▪ JPEG2000 (.jp2) loseless compression + Digital-Negative (en complément d’un TIFF) ▪ SVG (without javascript binding)	Photo : TIFF, JPEG2000, PNG, JPEG/JFIF, BMP Autre image : idem + SVG	TIFF, PNG, jpeg ²⁸	TIFF, JPEG 2000, PDF, PNG, GIF, BMP	TIFF, PNG, JVG, JPEG, FITS

²⁵ Centre de coordination pour l'archivage à long terme de documents électroniques
²⁶ La *Library of Congress* propose dans ce même document également des recommandations pour les supports analogiques.
²⁷ Format peu répandu
²⁸ Jpeg : Réduit la qualité de l’image

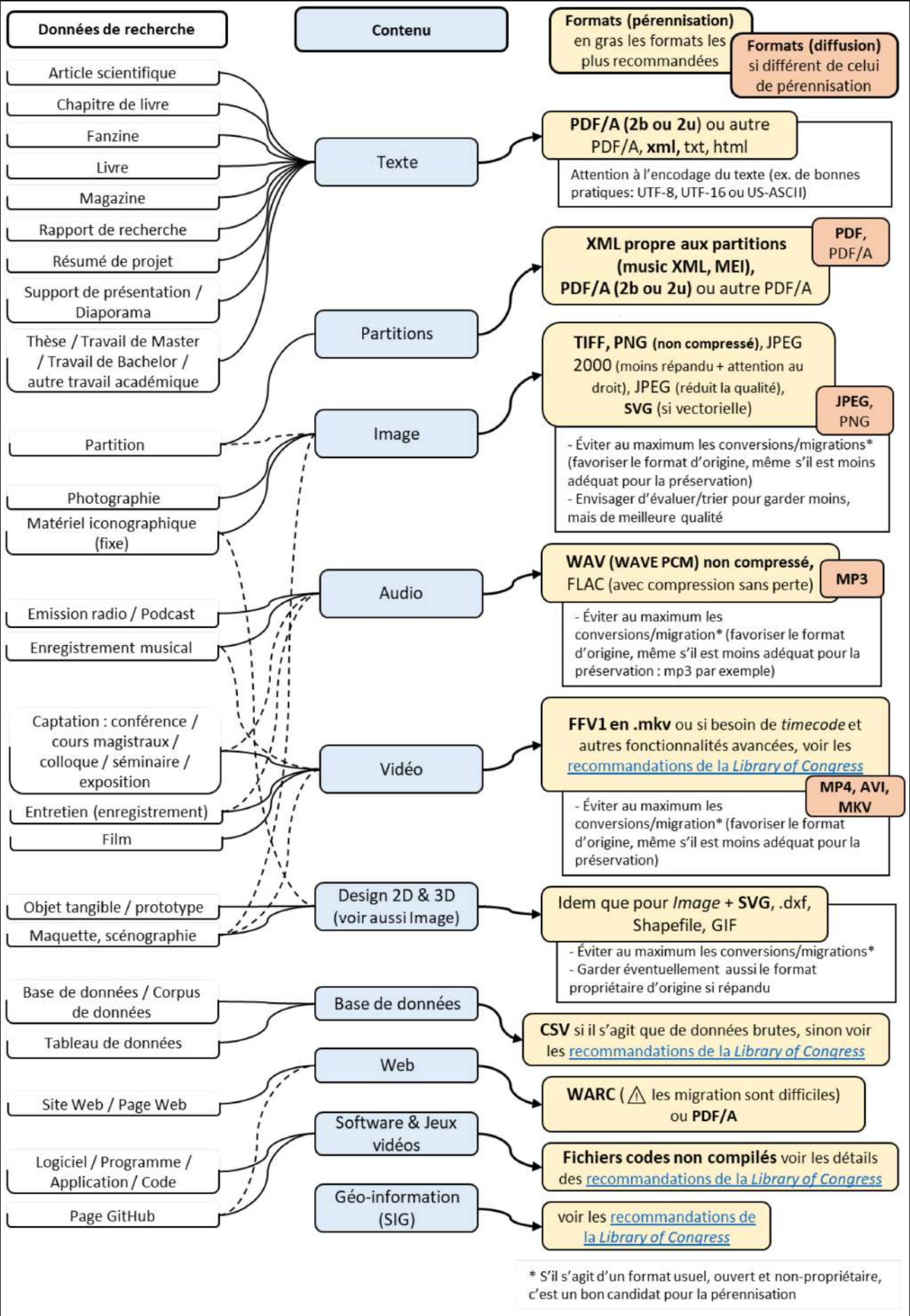
Tableau comparatif des différents types de documents recommandés par d’autres institutions

	KOST-CECO ²⁵	ETHZ	Library of Congress	University of Cambridge	UNIL	EPFL/DLCM (formats ouverts)
audio	- wav (wave pcm) non comprimé - flac (avec compression sans perte)	WAV (uncompressed pulse-code modulated)	format final, PCM WAVE, WAVE	flac, wav, mp3	WAVE, AIFF, MP3, MXF	FLAC, wav, ogg, mxl, midi, moi, hundrum
vidéo	<u>Attention :</u> - Le moins de conversion possible (laisser au maximum le format d’origine lors de la première étape de préservation) - Le moins de migration possible : privilégier le format de départ (même si c'est "temporaire") - Stockage à disposition → compression avec perte ou sans perte ? - Evaluation archivistique : le format dépend des finalités	FFV1 codec (version 3 ou +) in matroska container (.mkv)	- IMF (avec MXF, composition playlist, XML) .mov + 4444 (XQ) ou 422HQ codec - MPEG 2 (ok FFV1 in mkv : if no closed caption or no timecode information)	Pas d'informations	MOV, MPEG, AVI, MXF	mp4, mj2, avi, mkv
feuille de calcul	Le format d’origine accompagné (ods, xlsx, xls) + un format plus pérenne	CSV	CSV, TSV	csv	CSV	csv, tab, ods, sgl, tsv, xml + dtd, xlxs
Base de données	SIARD (csv peut être une fausse bonne idée car il n'y a plus de liens entre les informations : tout dépend des finalités)		- format using well known schemas with public validation tool line oriented (CSV, TSV...) - Plateforme indépendante qui utilise du open format (db ou db3) - xls/xlsx	xml, csv	XML, CSV	csv, hdf5, txt, html, tex, fastQ, por

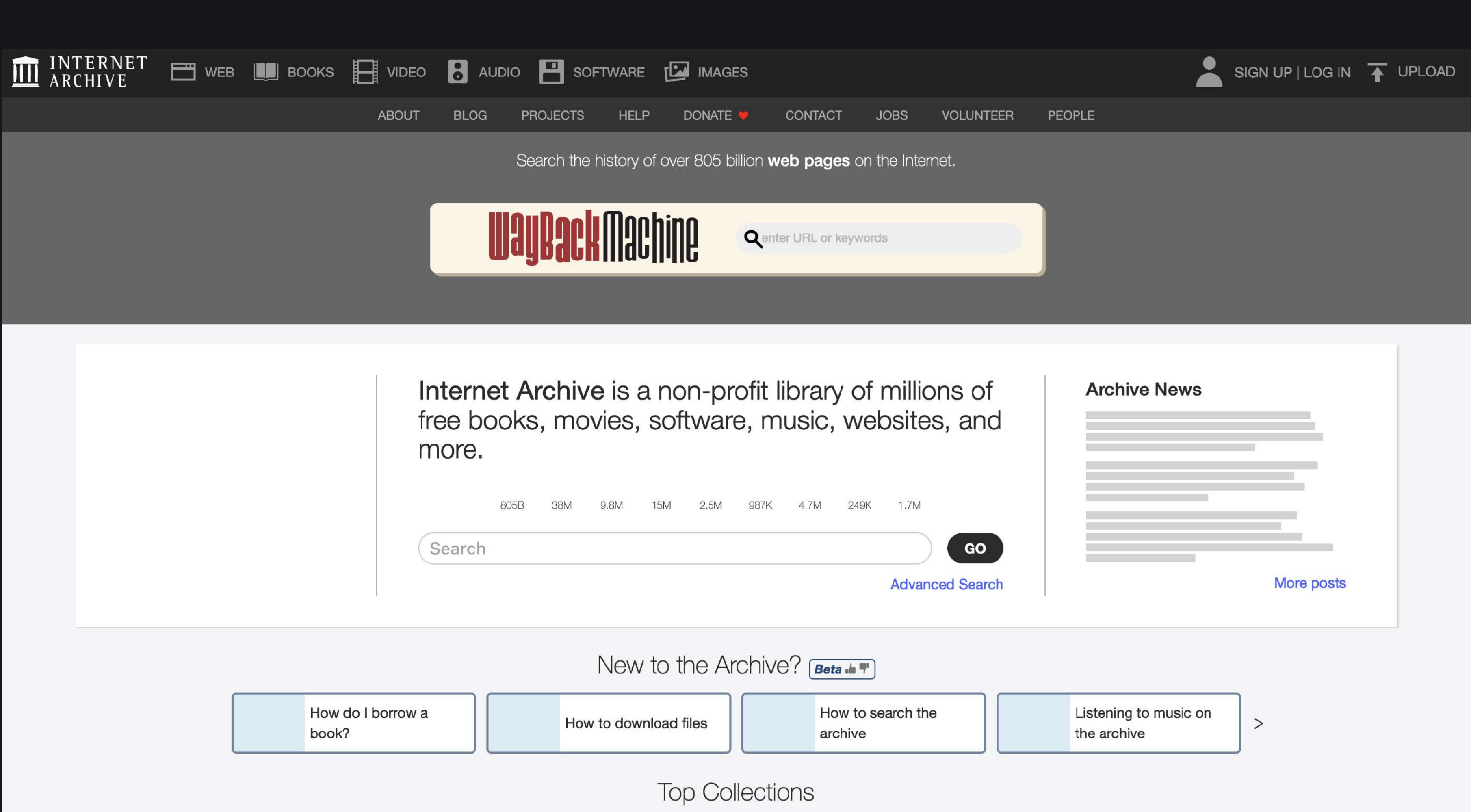
Tableau comparatif des différents types de documents recommandés par d’autres institutions

	KOST-CECO ²⁵	ETHZ	Library of Congress	University of Cambridge	UNIL	EPFL/DLCM (formats ouverts)
hypertexte	WARC (mais migration difficile), PDF/A		WARC	<i>Renvoi à <u>ukdata service</u></i>	WARC	Pas d'information
SIG	<i>Détails disponibles directement dans la source (cela dépend des contextes).</i>		Design 3D : idem image + GIF SVG, .dxf, shapefile (vecteur)		SHP, DBF, GeoTIFF, netCDF (<i>détails disponibles dans la source</i>)	netcdf, tabula 415, attribute data, she, shx, dbf, faz, sbx, sen, post615, TIFF, tfw, Geo Json
CAO/FAO	IFC	AutoCAD drawing (dwg), dxf, exteasisle 3D, x3d	Scamed 3D object STL, RTI, polygon file, Wavefront OBJ			x3d, x3dv, x3d3, pdf3d, pov, pdbml
Autres			<u>Partitions</u> : XML (music XML, MEI), PDF/A, PDF/UA		<u>Container</u> : tar, gzip, zip <u>Statistiques</u> : ASCII, DTA, POR, SAS, SAV	xml, json, rdf
Programmes codés						m, r, py, ypn8, rstudio, rmd, netCDF, aiml

Tableau comparatif des différents types de documents recommandés par d’autres institutions



Synthèse de recommandations de formats pour les données de recherche artistique



WayBack Machine (Archive.org) : préconisation pour archiver à long terme des sites web

3 –

Sonder les besoins des chercheurs et chercheuses

Enjeux

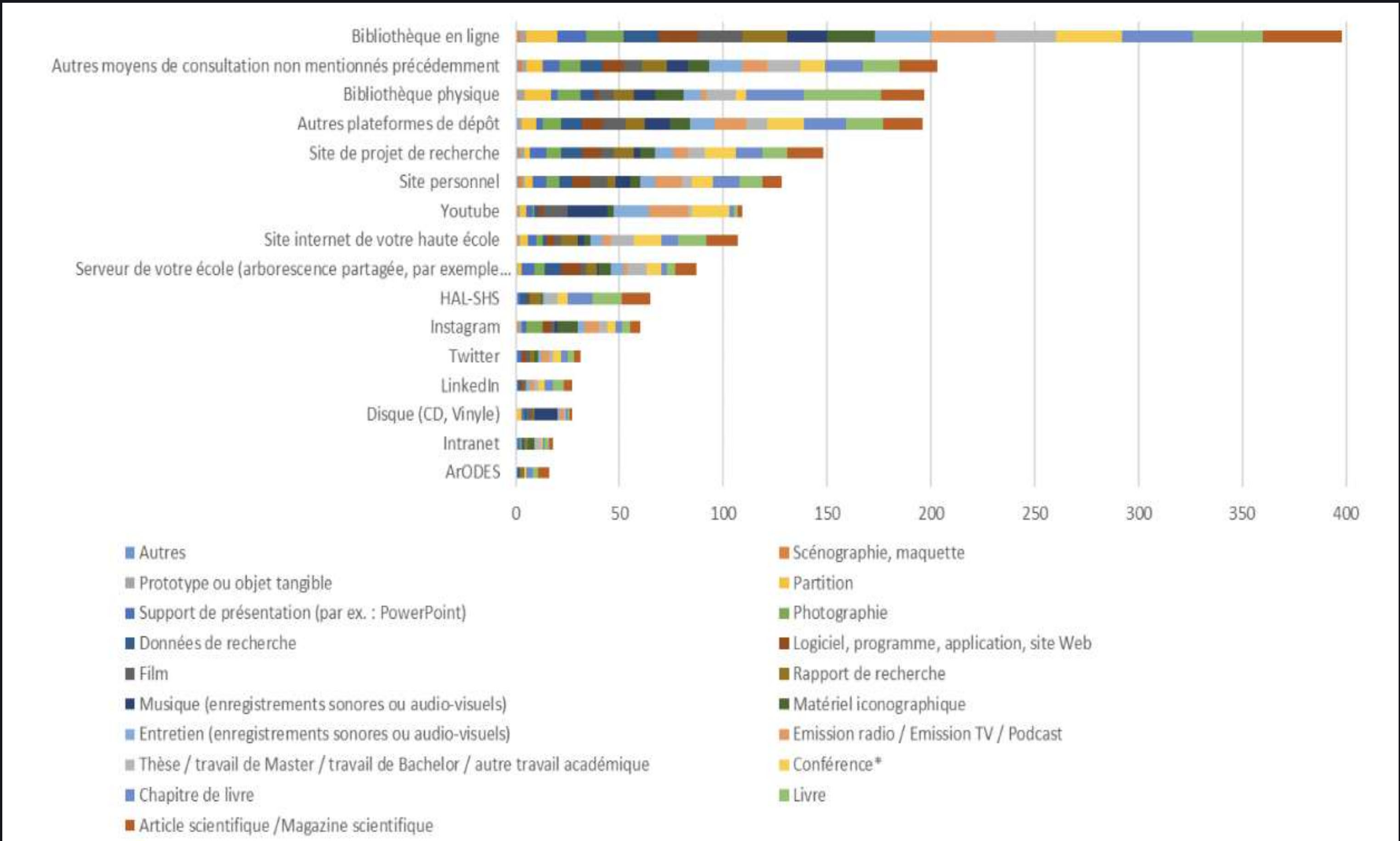
À partir du questionnaire précédent et d'entretiens réalisés avec des chercheur·euses, établir les types de documents des écoles et mieux cerner les besoins des individus en matière de plateformes de dépôt de données.

Entretiens : 21 décembre 2021

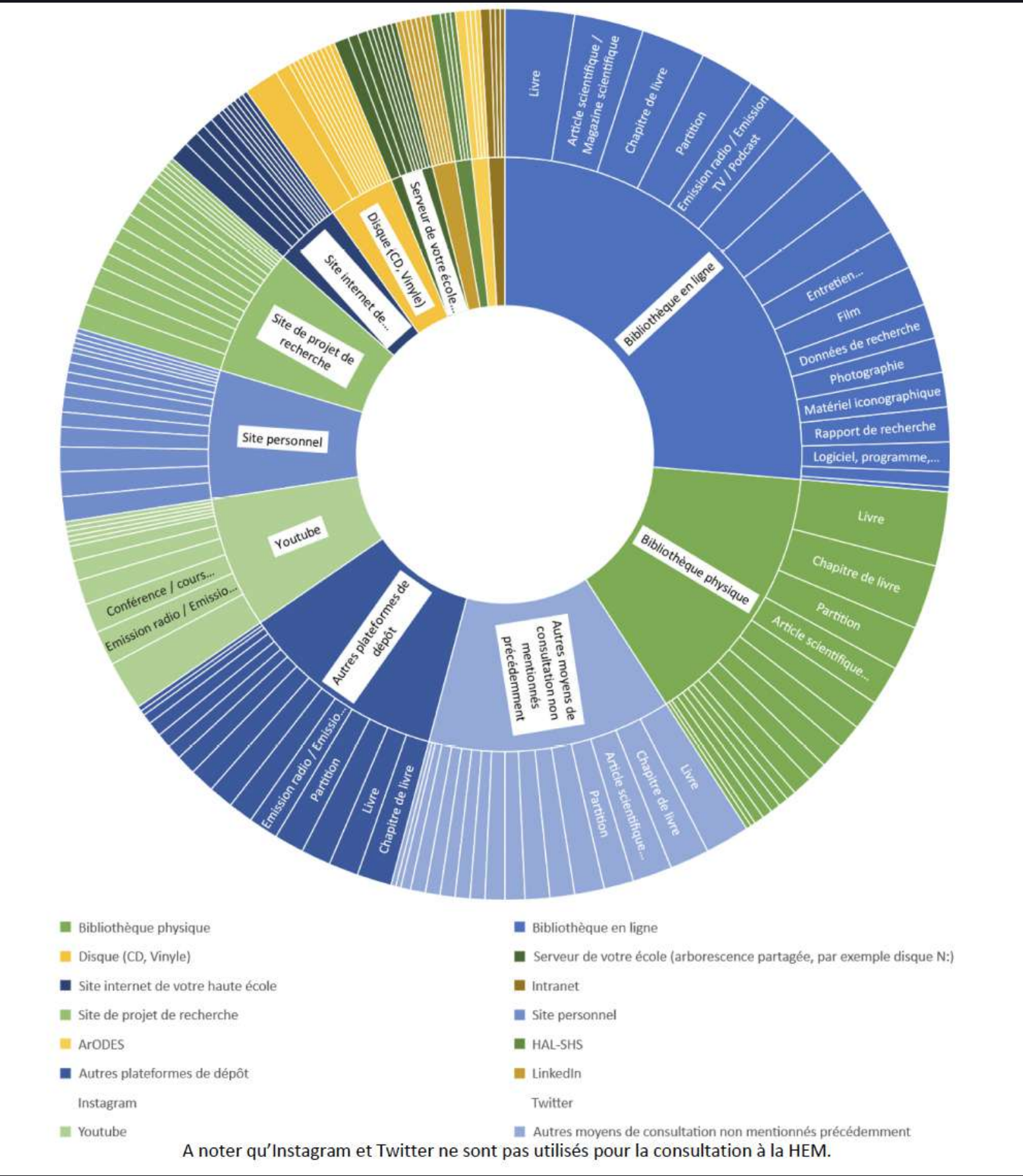
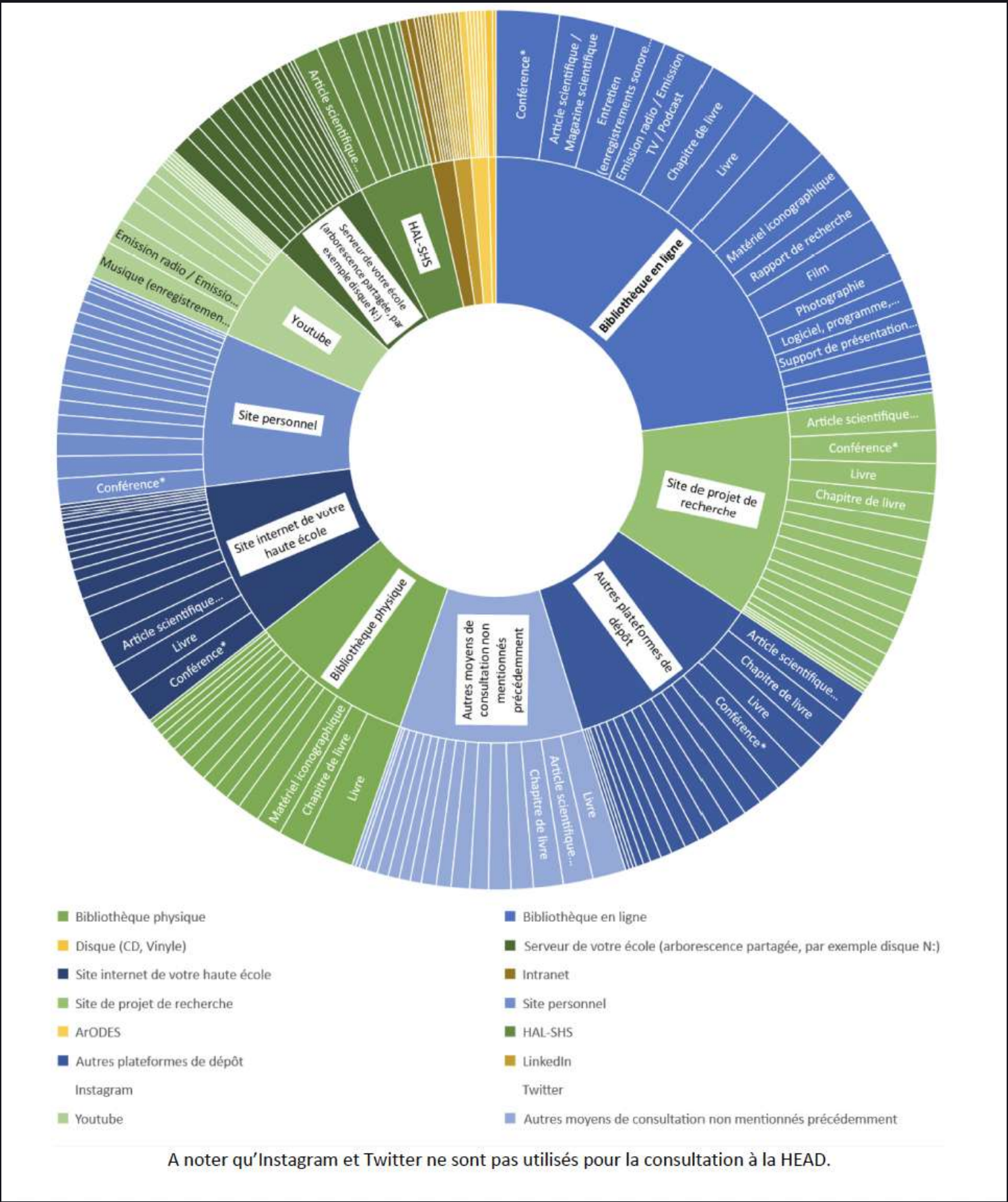
Tableaux de synthèse des pratiques et besoins : 15 mars 2022

Méthodes

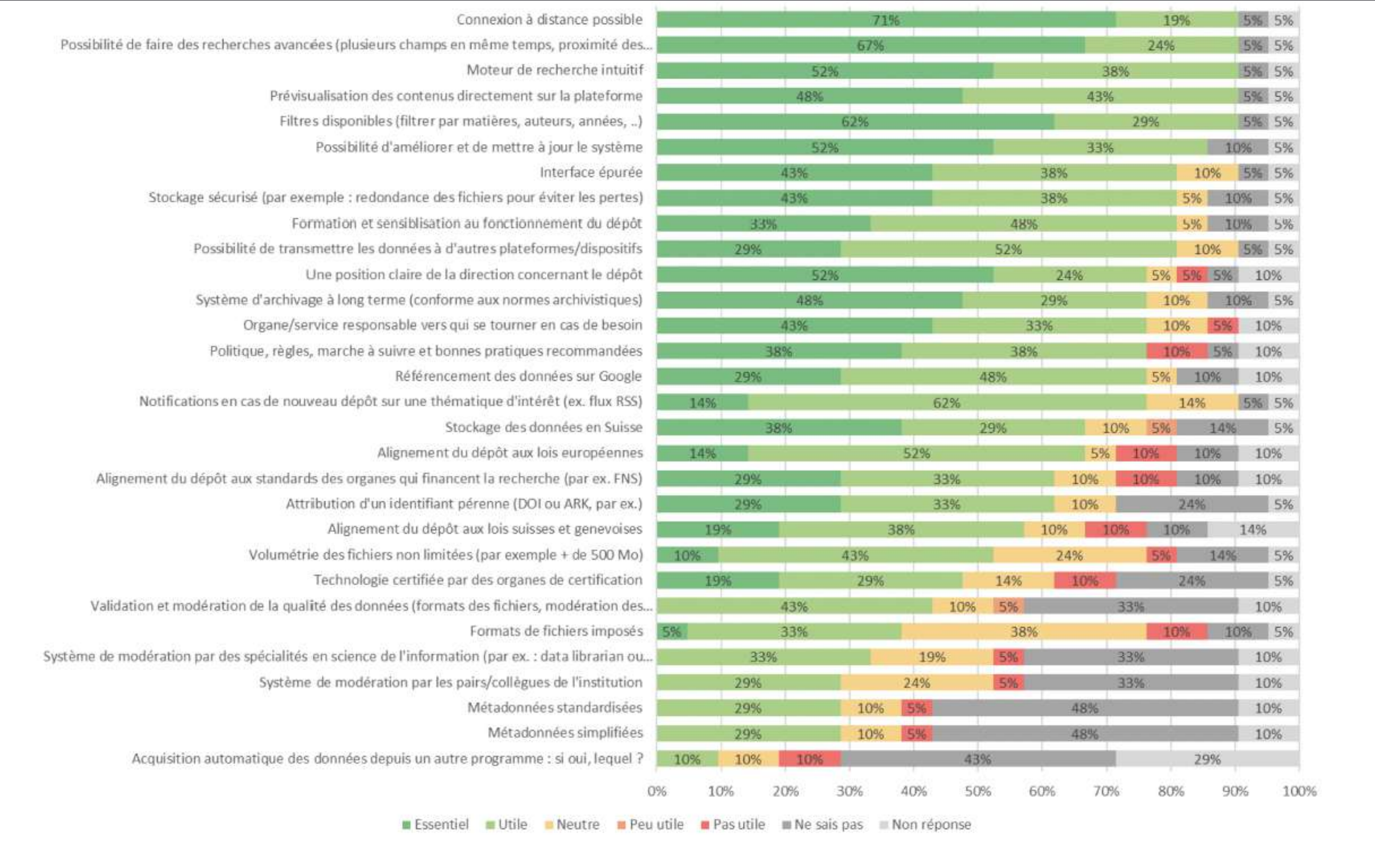
- Entretien avec de trois personnes de la HEAD et de la HEM
- Synthèse des pratiques et des besoins dans des tableaux
- Questionnaire : identification des profils, du taux de réponses et des pratiques de consultation des chercheur·euses des deux écoles
- Opinions récoltées sur les fonctionnalités souhaitées pour la future plateforme
- Analyse et comparatif de trois plateformes : Sonar, Yareta et ArODES



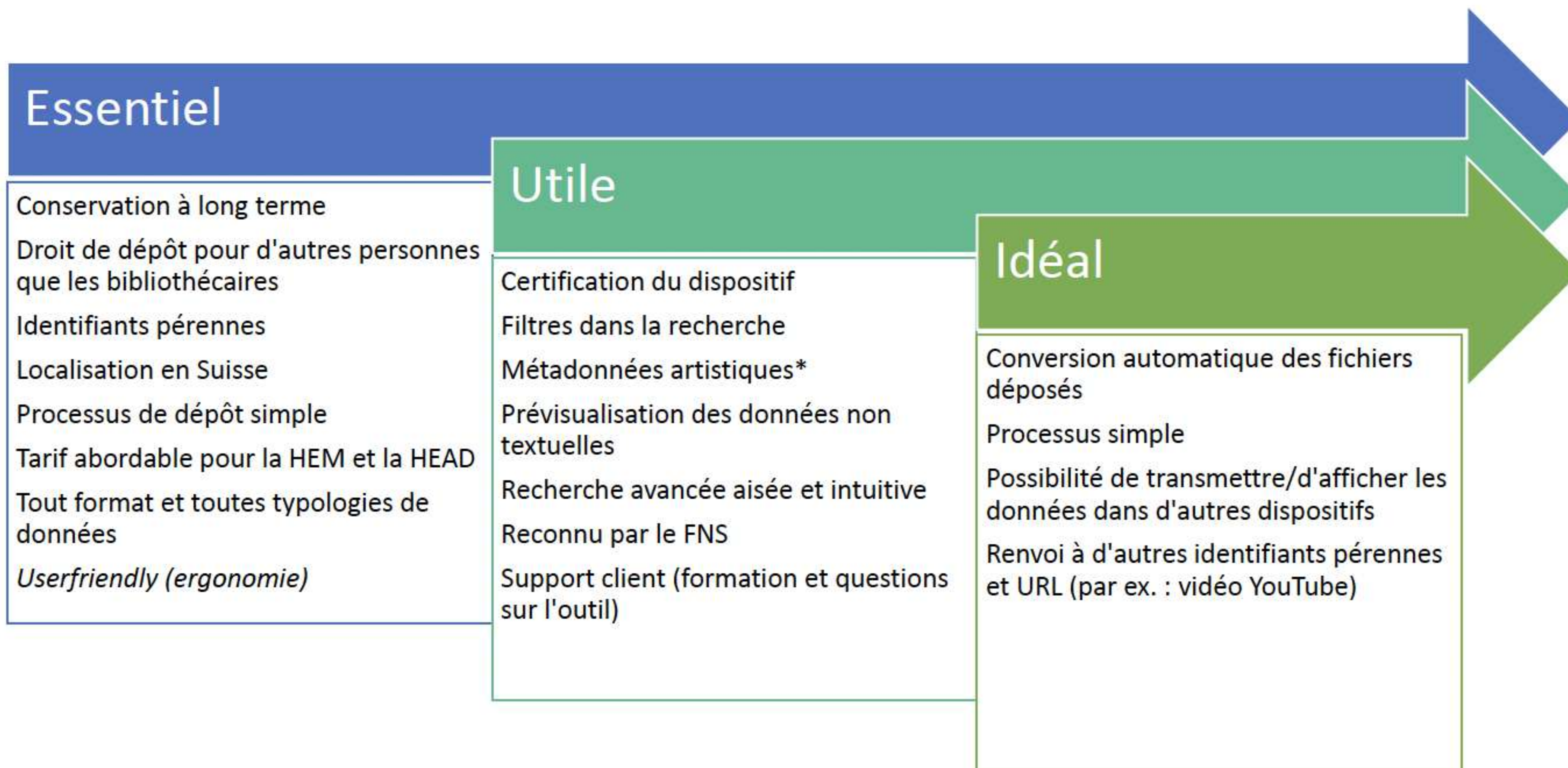
Proportion d'éléments consultés par médias
HEAD, HEM et Externe



Consultation de données de la recherche par moyens : HEAD & HEM



Fonctionnalités dans un dépôt de données de la recherche
Opinion des chercheurs et chercheuses de la HEAD



Gradation de la priorité des besoins pour le futur dispositif

Tableau 14 – Extrait du comparatif des trois dispositifs étudiés

Gradation des réponses : indisponible (rouge), possible mais à développer (orange), disponible (vert), informations inconnues (blanc)		pondération des critères	Réhibitoire ?
TOTAL sur 105 points			
1 Dépôt		46	
1.1 Quel est le workflow standard pour un dépôt ?	1.1.1 Workflow existant et documenté.	1	
1.2 Qui peut déposer des données ?	1.2.1 Dépôt autorisé pour les bibliothécaires	1	
	1.2.2 Dépôt autorisé pour les responsables de recherche	1	x
	1.2.3 Dépôt autorisé pour les chercheurs-ses ¹⁴	1	x
	1.2.4 Dépôt autorisé pour toutes personnes ayant été validées dans le système	4	x
1.3 Quels sont les différents rôles des personnes impliquées ?	1.3.1 Différents statuts pour les dépositaires, modérateurs-trices, administrateurs-trices	4	x
	1.3.2 Support client disponible	1	
1.4 Y a-t-il un système de contrôle qualité des fichiers déposés ?	1.4.1 Système de modération/validation des dépôts des données	4	x
	1.4.2 Contrôle automatisé de la qualité des données (traitement de fichiers cachés, suppression de virus, ...)	2	
1.5 Quelles sont les dispositions nécessaires pour qu’une institution puisse déposer sur le dispositif ?	1.5.1 Dépôt pour la HEM/HEAD	1	
	1.5.2 Import automatisé depuis un autre dispositif	1	
1.6 Quelle est la typologie des documents qui peuvent être déposés sur le dispositif ?	1.6.1 Dépôt de toutes typologies de données de recherche	4	x
1.7 Le dispositif se prête-t-il aux données non textuelles ? ¹⁵	1.7.1 Données non textuelles acceptées	4	x
	1.7.2 Visualisation adaptée aux données non textuelles	1	
	1.7.3 Fonctionnalités supplémentaires propres aux données non textuelles	1	
1.8 Quels sont les formats acceptés lors du dépôt ?	1.8.1 Dépôt de tout format de données de la recherche	4	x
	1.8.2 Identification et recommandations des formats les plus pérennes	1	
	1.8.3 Conversion automatique des fichiers lors du dépôt	1	
	1.8.4 Conversion automatique des fichiers lors de la diffusion	1	
1.9 Quelle est la taille limite de dépôt ?	1.9.1 Taille de dépôt illimité	3	

Extrait du comparatif de trois dispositifs étudiés (SONAR, Yareta, ArODES)

Conclusions

- Les consultations de données de la recherche s'effectuent majoritairement à l'aide de bibliothèques physiques et en ligne.
- Les sites Web des écoles, ceux des projets de recherche ou encore des sites personnels sont également globalement utilisés.
- D'autres plateformes sont aussi utilisées :
Cairn, Jstor, Academia, Jar-Online, OpenEdition, etc.
- HAL-SHS est plus souvent utilisé qu'ArODES.
- Ainsi, les chercheur·euses utilisent une diversité de plateformes dans leurs recherches.
- La durée de conservation des sites Web de valorisation est de plus de 10 ans
- Yareta est la plateforme privilégiée pour l'archivage de données

6

CONCLUSIONS DU RAPPORT D'ÉTUDE : RECOMMANDATIONS

Conclusions

- Définir les fonctionnalités de la solution et scénariser les recommandations en plusieurs options
- Modéliser les différents scénarios appropriés pour la plateforme dédiée aux données non textuelles

Recommandations stratégiques

- 1 : promouvoir les solutions suggérées et mettre en évidence le choix de la plateforme Yareta
- 2 : prévoir une récompense monétaire aux chercheur·ses lors du dépôt de leur données
- 3 : créer une politique de gouvernance des données de la recherche
- 4 : former et sensibiliser les chercheur·ses de chacune des écoles à l'archivage numérique et à l'*open science*

Recommandations techniques

- 1 : tenir compte du critère de la reconnaissance de la plateforme par le FNS lors du choix de celle-ci.
- 2 : prendre en considération les recommandations pour les formats
- 3 : choisir, en premier lieu, Yareta comme plateforme de pérennisation

Recommandations opérationnelles

- 1 : initier la rédaction d'une politique de gouvernance de données de la recherche
- 2 : établir une procédure qui complète la politique de gestion des données de la recherche au sein des écoles
- 3 : établir un manuel de marches à suivre pour les bonnes pratiques en matière de description et de préparation des fichiers.
- 4 : lancer un projet pilote au sein de chacune des deux écoles
- 5 : former et sensibiliser les chercheuses et chercheurs à la nouvelle plateforme et aux différentes marches à suivre
- 6 : prendre contact avec l'équipe Yareta
- 7 : déterminer un-e responsable « modération et questions » dans chacune des écoles



 [Accueil](#)

FR





Bienvenue sur Yareta

Le portail de consultation et de dépôts d'archives pour les hautes écoles genevoises

Rechercher une archive

Aide au démarrage

Si vous souhaitez charger des données de recherche sur Yareta, [cette série de guides](#) vous montre les bases pour connecter un compte SWITCHaai existant à Yareta, demander la création d'une nouvelle unité organisationnelle, ajouter des membres de votre équipe et commencer à gérer vos données sur Yareta.

- Démarrer avec Yareta : planifier votre demande d'unité organisationnelle
- Démarrer avec Yareta : connecter un compte SWITCHaai
- Démarrer avec Yareta : créer une unité organisationnelle
- Démarrer avec Yareta : ajouter des membres d'équipe et attribuer des rôles
- Démarrer avec Yareta : explorez Yareta



Créer un Dépôt

Première étape pour archiver vos données



Rechercher une archive

Rechercher des publications dans les archives publiques ou privées

Tweets from @Yareta_UNIGE



Yareta

@Yareta_UNIGE · Apr 17



Join us this coming Wednesday from 14:00 to 16:00 at [@newsCUI](#)'s [#CodingDojo](#) for a special session on archiving [#research](#) [#data](#) on Yareta

Don't miss out!

✔ Sign up here: [formulaire.unige.ch/outils/limesur...](#)

🔍 More information: [cui.unige.ch](#)



All rights reserved by **DLCM** and the **University of Geneva** 

Yareta (UNIGE)

JOURNÉE OPEN SCIENCE HES-SO

9 MAI 2023

Rechercher une archive dans Yareta

[Retour au résultat de la recherche](#)



**[HEG] Data Governance -
Session 2021**

Course material as part of the "Data Governance" module M7c of the HEG Master of Science HES-SO in Information Sciences (cours du module M7c "Gouvernance des données" du Master en Sciences de l'information, HEG):

- 1) Data Acquisition
- 2) Data Integrity
- 3) Long Term Archiving
- 4) Sharing & Reusing Data
- 5) Practicing

Unité organisationnelle

DLCM Education

Type

Ensemble de données

DOI

10.26037/yareta:hudjwzichzbfjjylgsxo...

Licence

Creative Commons Attribution 4.0 Inte...

 Date de publication 19/11/2021

Niveau d'accès **Public**

 Sensibilité **Bleu**

 **Contributeurs-trices**
Burgl, Pierre-Yves 
Cazeaux, Hugues 

Fichiers
7 Fichiers (25.0 MB)

Qualité (0 évaluations)



Utilité (0 évaluations)



 Télécharger

Datacite métadonnées

Information sur les paquets

Archives similaires



9 MAI 2023

<

Retour au détail de l'archive

Vue dossier

Vue fichier

<

/

>

code

data

2d_dataset

+

3mm_beads_18cm_distance

proj

3d_dataset

ct

landmarks

mask

Eléments par page

10

1 - 5 sur 5

<

<

>

>

Nom du fichier	Créé	Niveau de conformité	Taille	
README.pdf	30/06/2021 16:32:30	★ ★ ☆	54.3 KB	
README.md	30/06/2021 16:32:29	★ ★ ☆	1.3 KB	
log_repo2.png	30/06/2021 17:53:57	★ ★ ★	297.7 KB	
LICENSE.txt	30/06/2021 16:32:29	★ ★ ★	14.3 KB	
data_description.json	30/06/2021 16:32:29	★ ★ ★	29.4 KB	

Exemple utilisé lors de la capture :

<https://doi.org/10.26037/yareta:2kw5s2jadbbv3ngtkzsovihtnu> [Consulté le 9 juin 2022].

Visualisation de la structure des dossiers, sous-dossiers et fichiers d’un dépôt dans Yareta

Objectifs à plus long terme

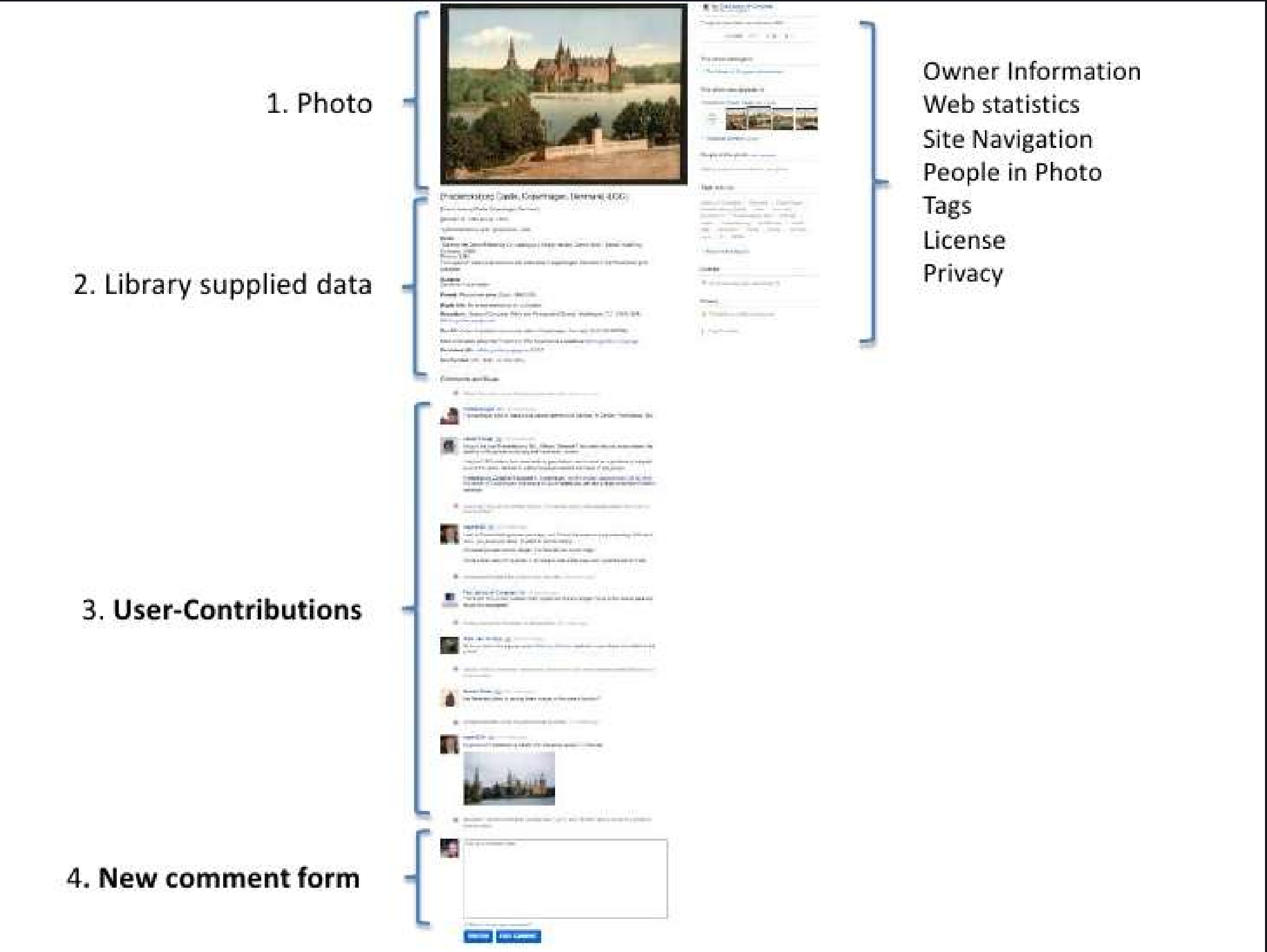
- Analyse à l'échelle européenne d'indexation et de valorisation de méthodes et résultats de la recherche en art et design
- Réunir une masse de données et de documents issus de la recherche à la HEM et à la HEAD
- Mettre en place une gestion durable des données de la recherche

CONCLUSION ET SUITES DU PROJET (TRAVAIL EN COURS)

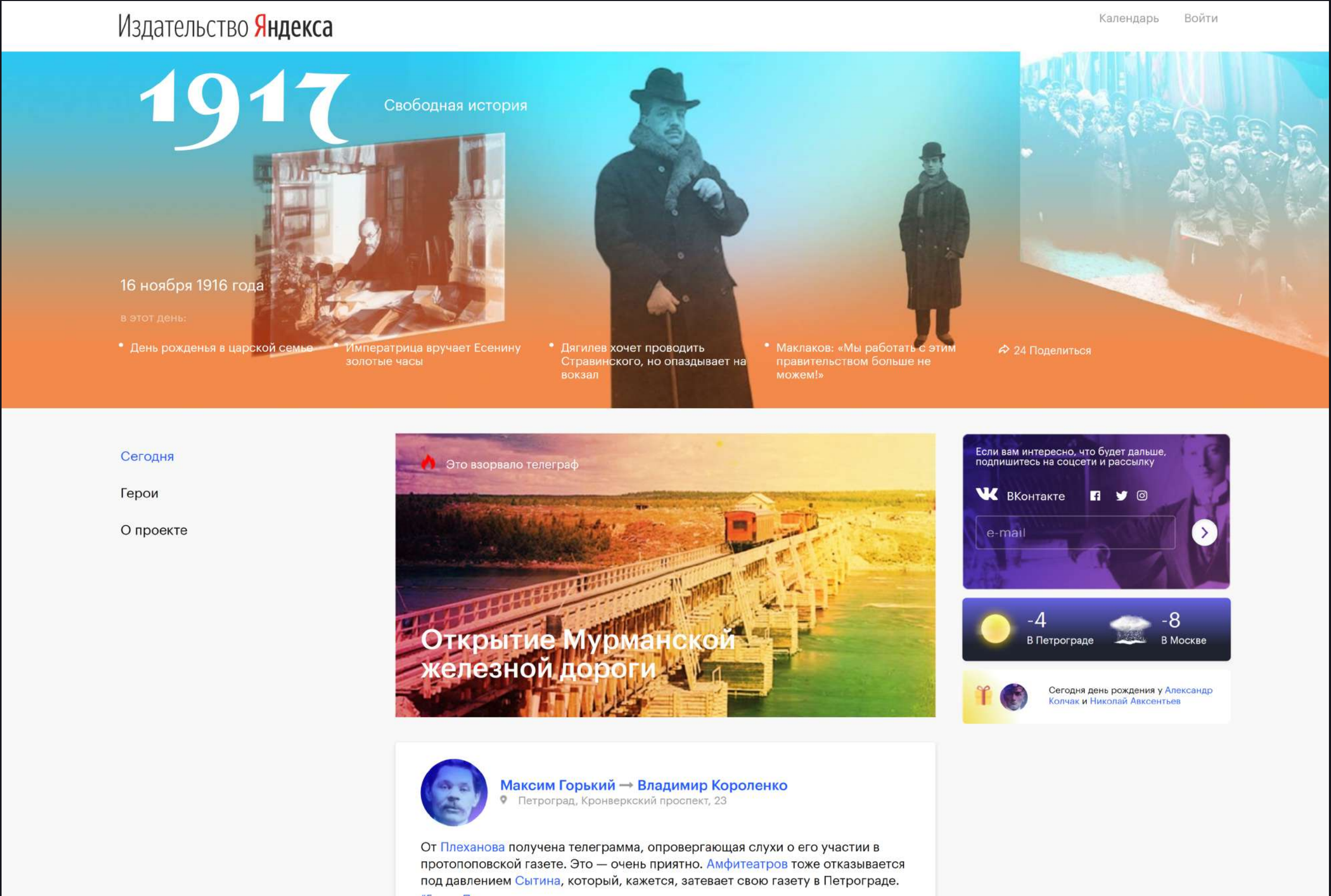
Exemples de plateformes de données



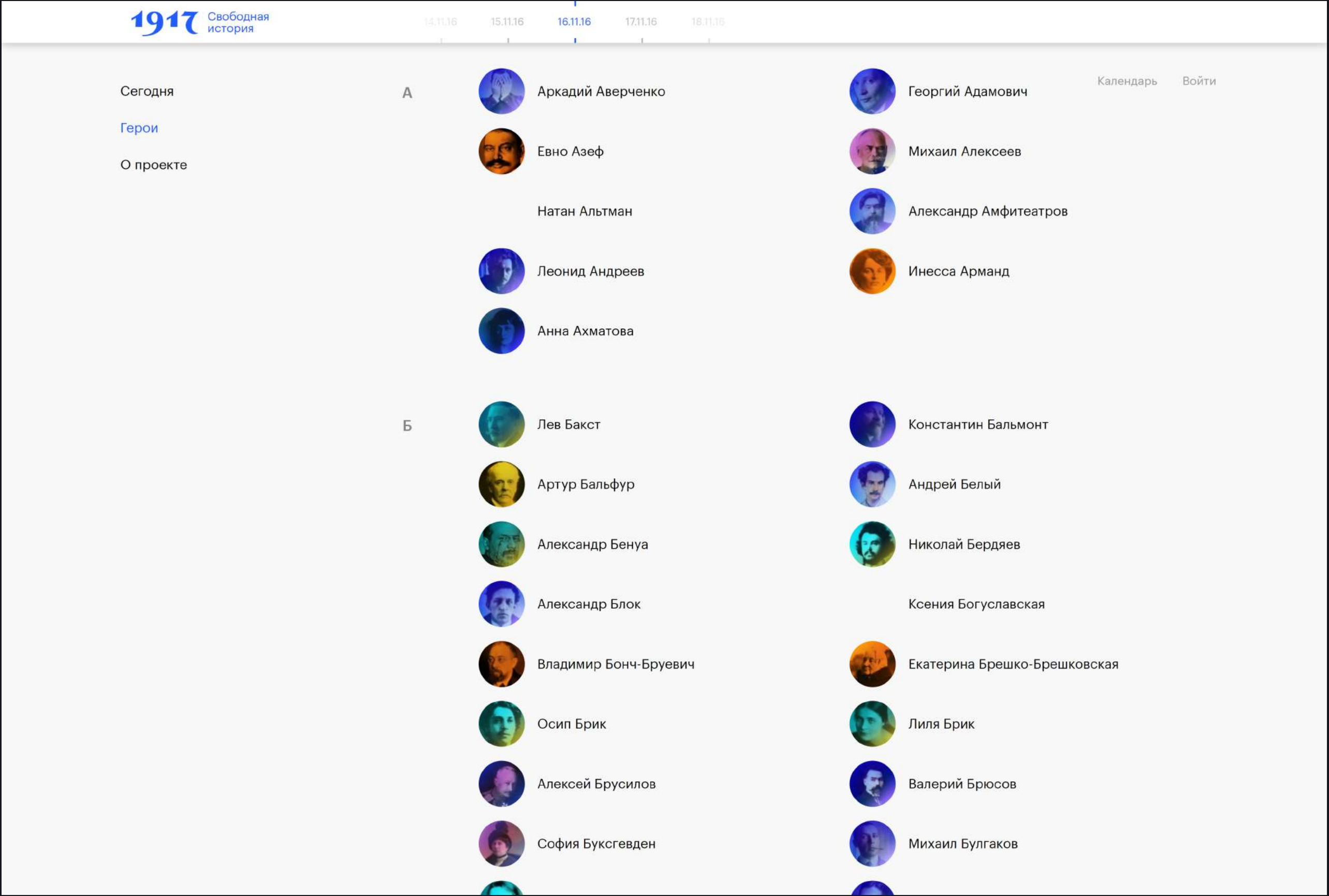
Flickr Commons, The Library of Congress, 2008



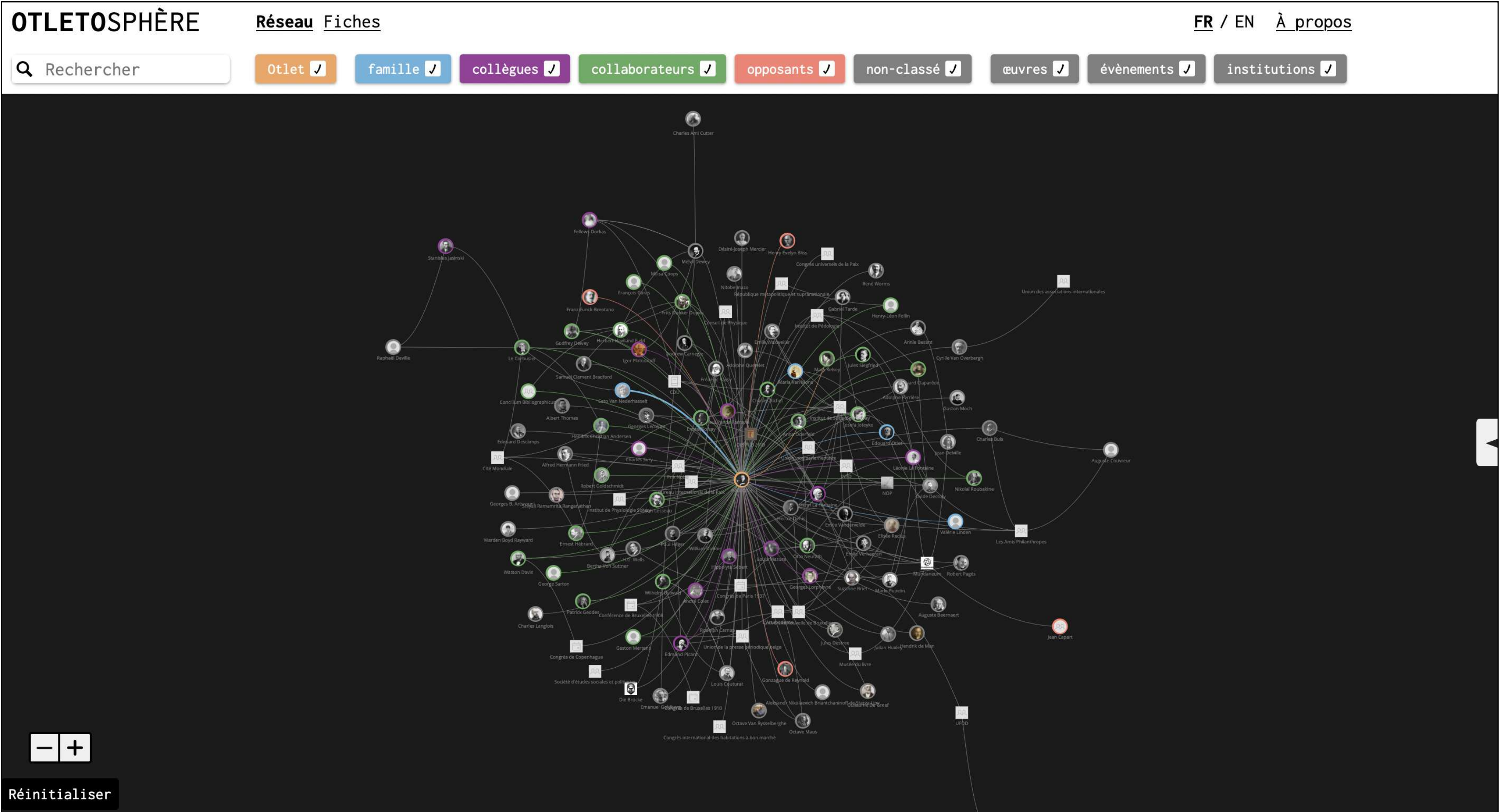
Flickr Commons, organisation des métadonnées



Project1917.ru, Yandex, 2016



Project1917.ru, Yandex, 2016



Otletosphere, 2020 : graphe relationnel



search...

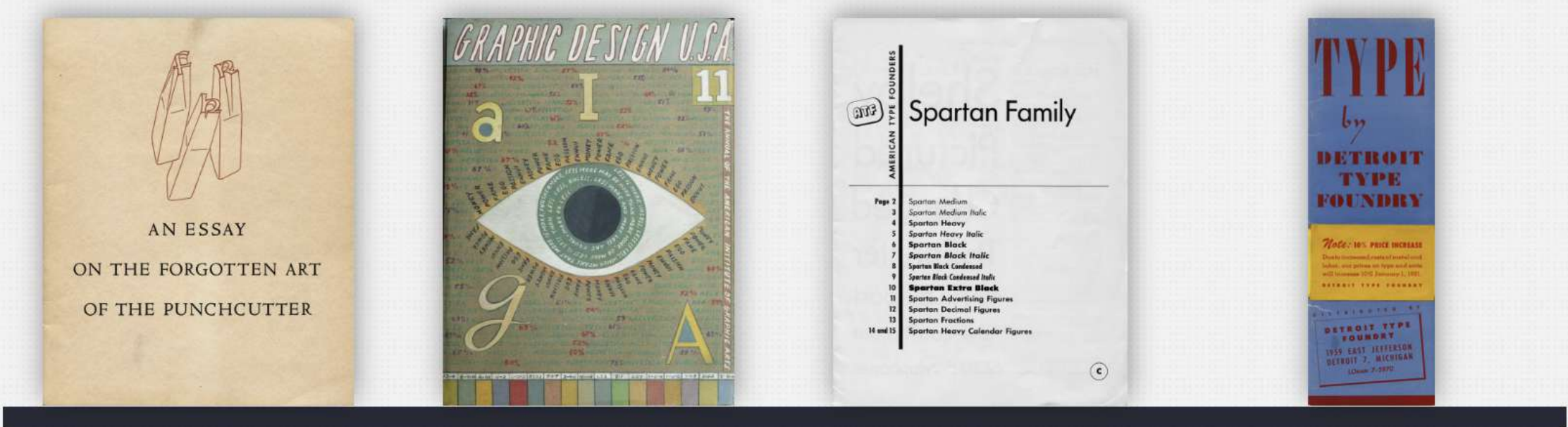
A digital archive of graphic design related items that are available on the Internet Archives

§always_available
§borrow_only
§stream_only

This collection is compiled and curated by **Valery Marier**. It is a labour of love ran in her free time.

Want to submit an item to the collection? Send it over to **info@archives.design**

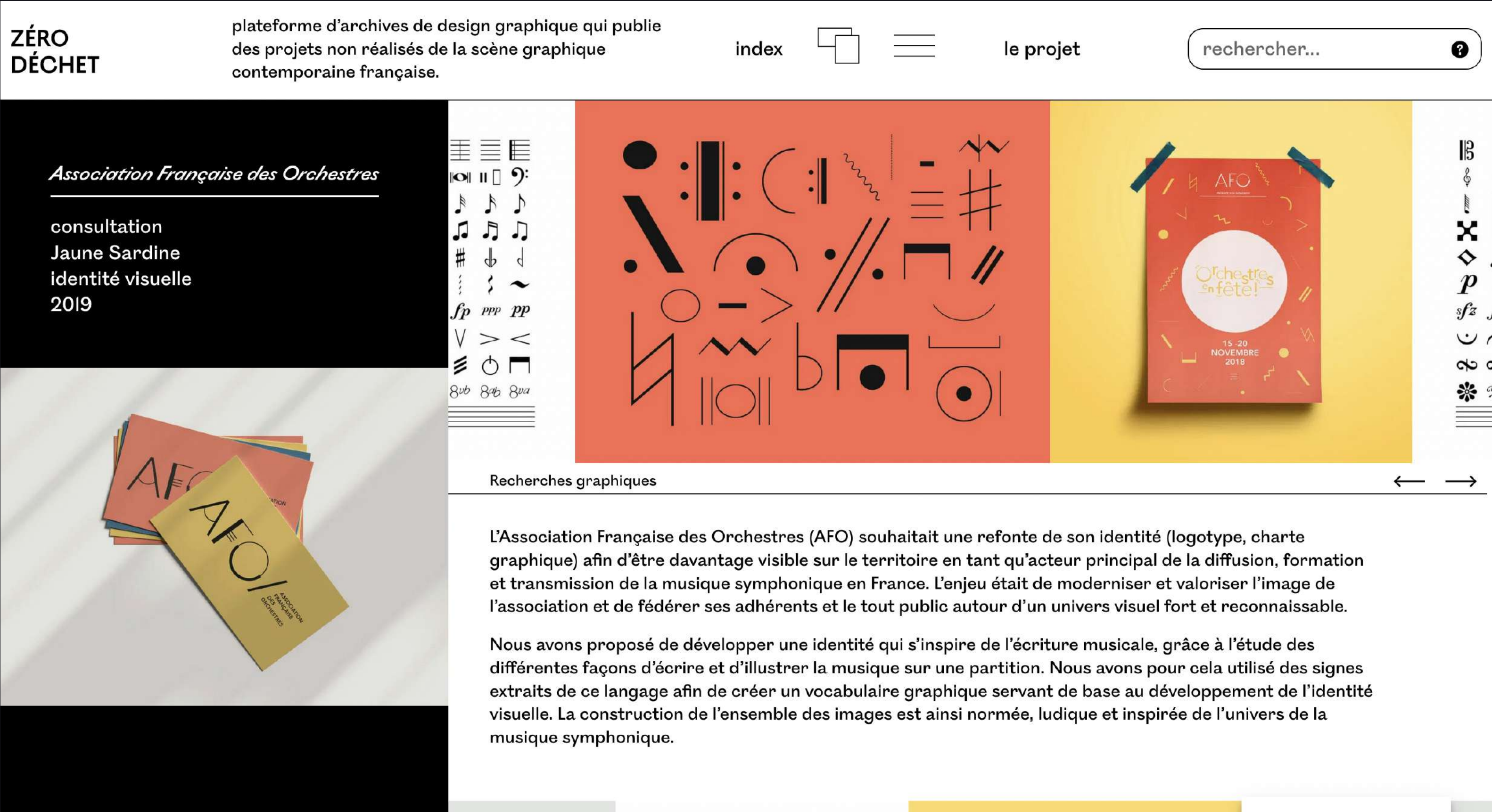
Open Menu



Archives.design : curation de documents d’Archive.org



Zéro Déchet, plateforme d'archive de design graphique français contemporain non réalisés, 2021
Webdesign Studio Muro



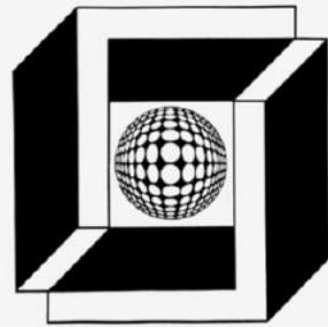
Zéro Déchet, exemple d'un projet publié
Webdesign Studio Muro

la 1

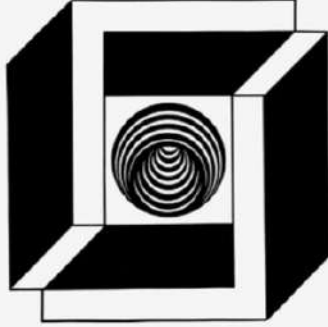
liar au re

fr en

1 /



2 /

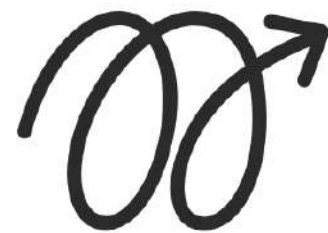


5 /





ligne



ZNAK ! Logotypes ukrainiens. 1910-2019

Une recherche menée par les graphistes ukrainiennes d’U, N, A, Collective. Catalogage, mise en contexte et réactivation des marques d’entreprises ukrainiennes, de 1910 à 2019.

li ... <lignes>

ar ... <articles>

au ... <auteurs>

re ... <ressources>

Problemata est une plateforme de recherche sur l’histoire du design et ses études critiques.

 S’informer

Problemata, dir. Catherine Geel, 2019

Webdesign officeabc avec la collaboration de Thomas Bouville, développement Jérémy De Barros, Vincent Maillard et Yeelena De Bels.

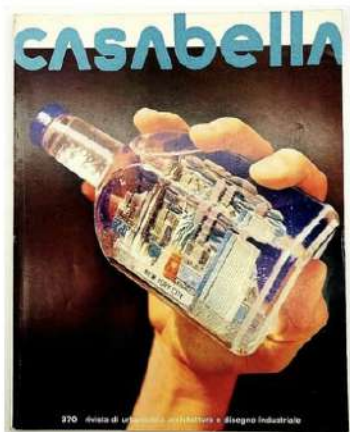
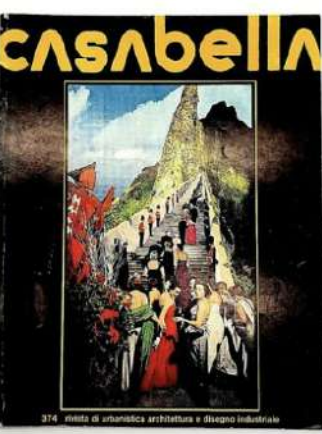
la 1liar auressources

fr en

Les ressources (images, documents, revues etc.) ont des origines variées. On peut les consulter par institutions partenaires ou les explorer dans leur ensemble. Mais elles s’organisent principalement en collections. Une collection est un choix de ressources provenant d’un ou plusieurs ensemble (fonds ou archives institutionnelle, privée et autres origines) mais peut aussi être constituée de plusieurs chapitres d’un ouvrage par exemple. La particularité des collections publiées par Problemata est leur éditorialisation. Elle a lieu par ligne de recherche ou par constitution autonome (pour une collection de textes de revues ou l’ensemble d’une revue par ex.).

> affiner la recherche

475 | 475

				
« A Home Is not A House », article de Reyner Banham illustré par François Dallegret, 1965	« Casabella » n° 370, octobre 1972, couverture.	« Casabella » n° 370, octobre 1972, pages intérieures.	« Casabella » n° 371, novembre 1972, couverture	« Casabella » n° 371, novembre 1972, pages intérieures
				
« Casabella » n° 373, janvier 1973, couverture	« Casabella » n° 373, janvier 1973, pages intérieures	« Casabella » n° 374, février 1973, couverture	« Casabella » n° 374, février 1973, pages intérieures	« Casabella » n° 376, avril 1973, couverture

Problemata, page des ressources

Webdesign Office ABC avec la collaboration de Thomas Bouville, développement Jérémy De Barros, Vincent Maillard et Yeelena De Bels

Inspiration pour le futur site Web de la recherche à la HEM

Inventory



Jeansdinge

Projects



Select Category:

Welcome!

NUMBER	ITEM	CATEGORIES
001	Skirt for a Barbie Doll	Toys
002	Dress for a Barbie Doll	Toys
003	Tommy	Toys
004	Hair Clip	Accessories Toys
005	Key Ring	Accessories Toys
006	High-heeled Platform Shoes	Clothing Shoes
007	Braces	Accessories
008	Perfume	Cosmetics Packaging
009	Handbag	Accessories Bags
010	Hair Tie	Accessories
011	Plait Elastic	Accessories Toys
012	Bracelet	Accessories
013	Bracelet	Accessories Toys
014	Can Cooler	Accessories Bags Drinks
015	Patch	Haberdasheries Packaging

Why is it that denim sneaks up on objects? Why do designers and marketers feel compelled to wrap commodities in denim-like materials? By claiming some higher aesthetic or symbolic property (why else adorn themselves in denim?), all the while flagrantly displaying their cheapness (the denim is fake), the denim-wrapped objects that artist Katharina Hohmann and designer Katharina Tietze have collected over the past 20 years form a puzzling and alluring whole. The Jeansdinge ('denim things') collection includes a wide range of objects, mass-produced commodities for the most part: desk chairs, condoms, plates, bikinis, perfume, headphones, etc.

Yanking these objects out of consumption cycles, the collection affords a means through which to reflect on art, design and the various accusations of complicity with which they have been charged. What does a "vulgar" collection of denim-swathed objects have to say about both fields, their relation and our current moment? What histories, affects and stories does the collection 'archive' through them? In what ways can we account for the violence that underwrites the production of these mass-produced objects? What new narratives does it make possible?

Jeansdinge, dir. Katharina Hohmann, 2021-2023, financement HES-SO
Webdesign Sonia Domingez & Rob van Leijsen, développement Nicolas Baldran

Inventory

JEANS DINGE

Jeansdinge

Projects

Select Category:

NUMBER	ITEM	CATEGORIES
006	High-heeled Platform Shoes	Clothing Shoes
		Seventies look platform sandal “Nana” (brand), size 10 (US), heels and sole embroidered with yellow-red fire flames. 12 cm high heels, lined with red Vichy fabric. Sticker on the sole: “ALL MAN-MADE MATERIAL”. Unworn. Date: 2002 Object: shoes Dimension: 18 x 25 cm Loan: L.W. Location: second-hand shop, New York, USA Made: China Material: ["denim"] Price: unknown
007	Braces	Accessories
008	Perfume	Cosmetics Packaging

HEAD – Genève

Jeansdinge, onglet pour visualiser un objet et ses informations (2023)
Webdesign Sonia Domingez & Rob van Leijsen, développement Nicolas Baldran

Conclusion – Archiver ou valoriser ?

Prochaines étapes du projet

- Tester l'arborescence type des projets à archiver sur Yareta (été 2023)
- Avoir un 1er site Web pour la recherche à la HEM (été 2023)
- Suivre le développement du futur site Web HEAD (fin 2023)
- Poursuivre la production de vidéos de valorisation de projets terminés
- Relier l'ensemble de ces items
- Rédiger un article de synthèse *peer reviewed*

Conclusion

- Un projet qui répond à de vrais besoins
- Du retard... mais on a beaucoup appris !
- Importance de l'appui de la HEG pour l'étude et les conseils
- Difficulté à conjuguer archivage et valorisation
- Une nouvelle culture à implémenter dans les HES
- Grand défi de conjuguer *open access*, *open data*, *open teaching* et *citizen science*

@AnthonyMeasure
www.anthonymasure.com