



PUBLIER EN OPEN ACCESS DANS LA PRATIQUE

MARYLÈNE GRZESIAK (HEIG-VD)

SANDRINE PERNIER (HEPIA)

JOURNÉES OPEN SCIENCE HES-SO

10 mai 2022





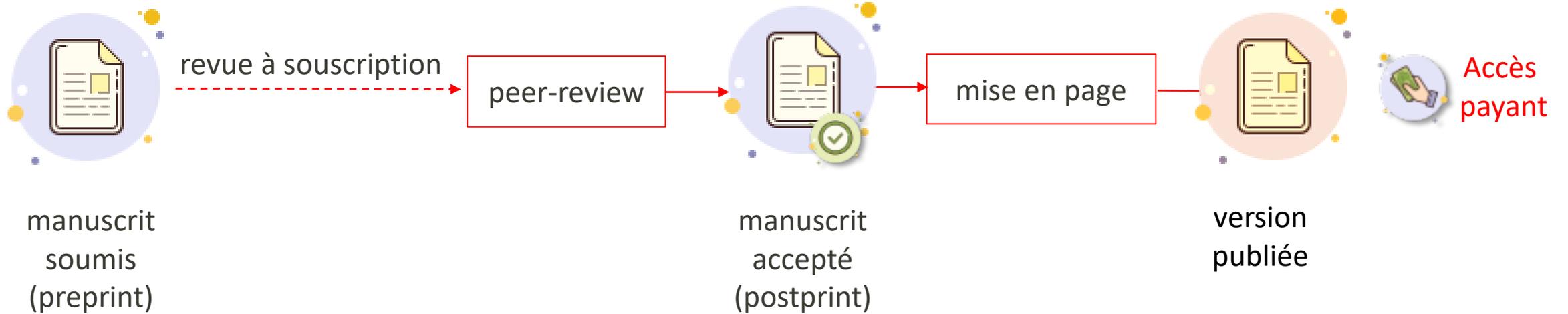
SOMMAIRE

Les routes de l'Open Access	3
Hybrid Open Access	11
Green Open Access	14
Où publier en Open Access ?	19
Se méfier des prédateurs	25
Les licences Creative Common	31
Identifiants pas si uniques	42

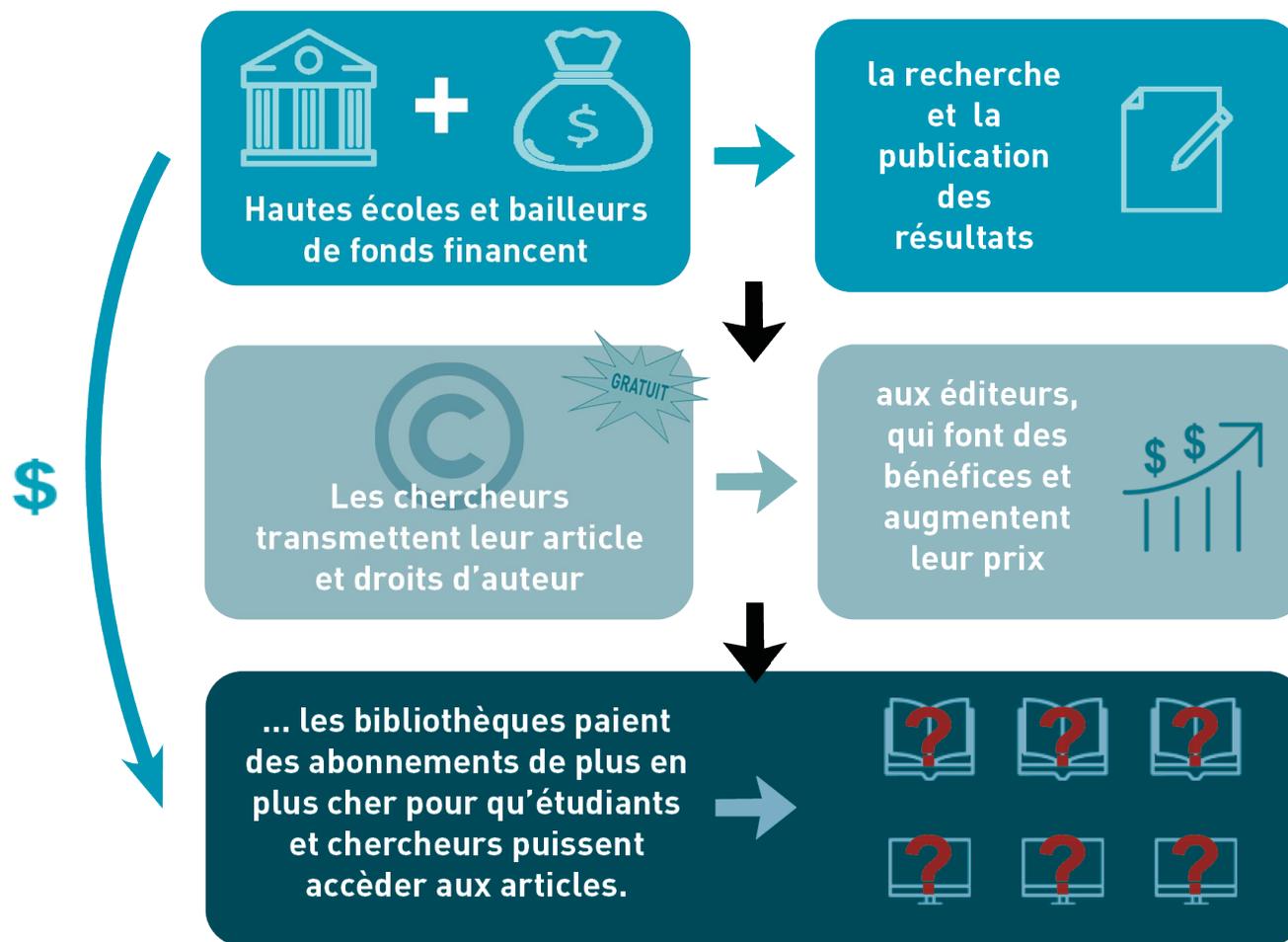


LES ROUTES DE L'OPEN ACCESS

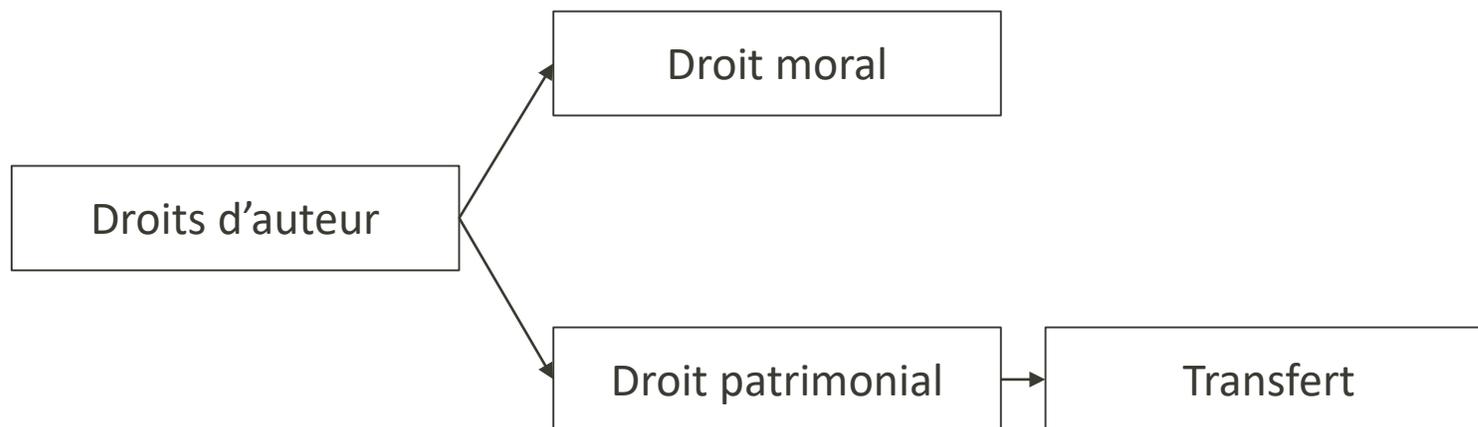
Publier un article - Closed Access



Les bénéfices de l'édition scientifique



Publier un article : le droit d'auteur



Le cédant concède son droit d'auteur et en perd le bénéfice.



Publier en Open Access

« La littérature qui devrait être accessible en ligne gratuitement est celle que les savants donnent au monde sans en attendre de rétribution. [...]

Par « accès libre » à cette littérature, nous entendons sa mise à disposition gratuite sur l'Internet public, permettant à tout un chacun de lire, télécharger, copier, transmettre, [...] sans barrière financière, légale ou technique autre que celles indissociables de l'accès et l'utilisation d'Internet.

La seule contrainte sur la reproduction et la distribution, et le seul rôle du copyright dans ce domaine devrait être de garantir aux auteurs un contrôle sur l'intégrité de leurs travaux et le droit à être correctement reconnus et cités. »

[Budapest Open Access Initiative](#)

Open Access : les fondamentaux



Accessibilité



Pérennité



Gratuité



Utilisation et réutilisation des contenus dans



le respect du droit d'auteur

Les politiques Open Access



100 % Open Access 2024



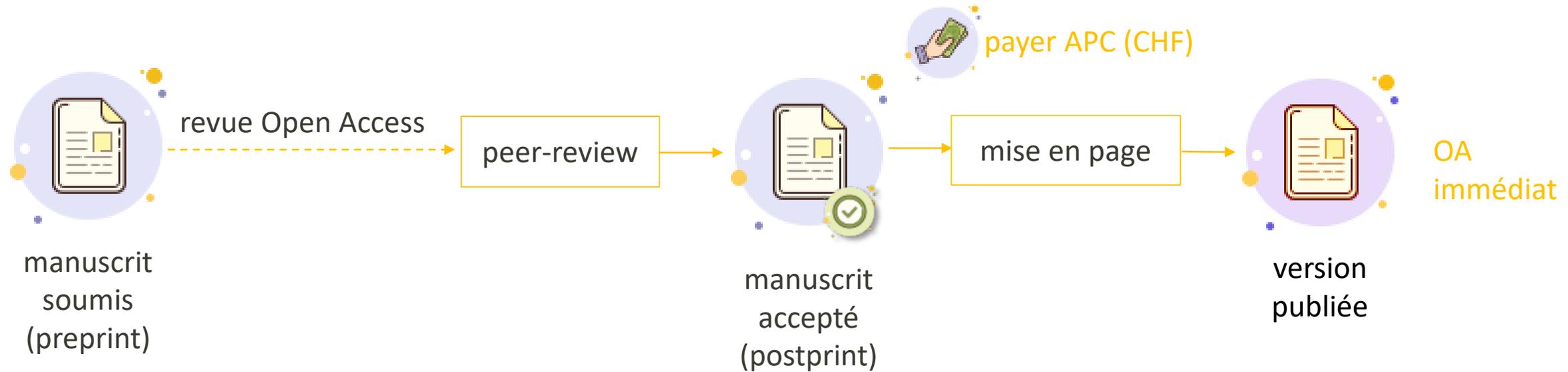
100 % Open Access 2020



[FNS/Horizon2020](#) 100 % Open Access 2020

Autres projets 100 % Open Access 2024

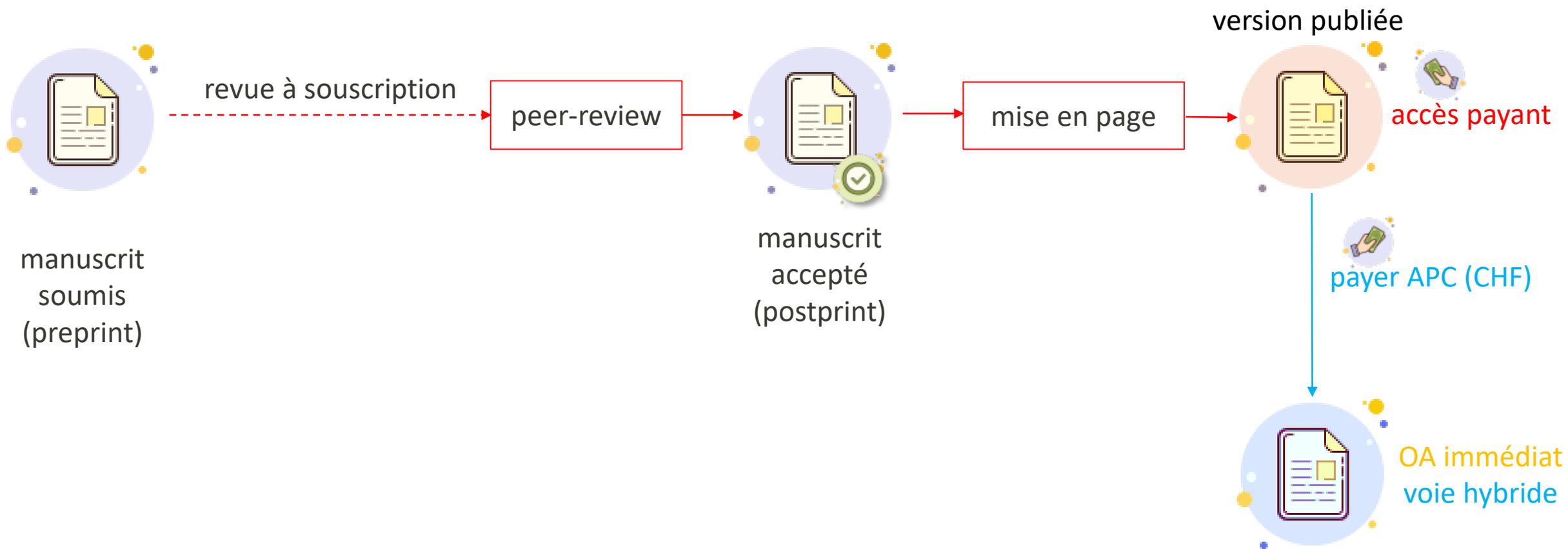
La voie dorée de l'Open Access



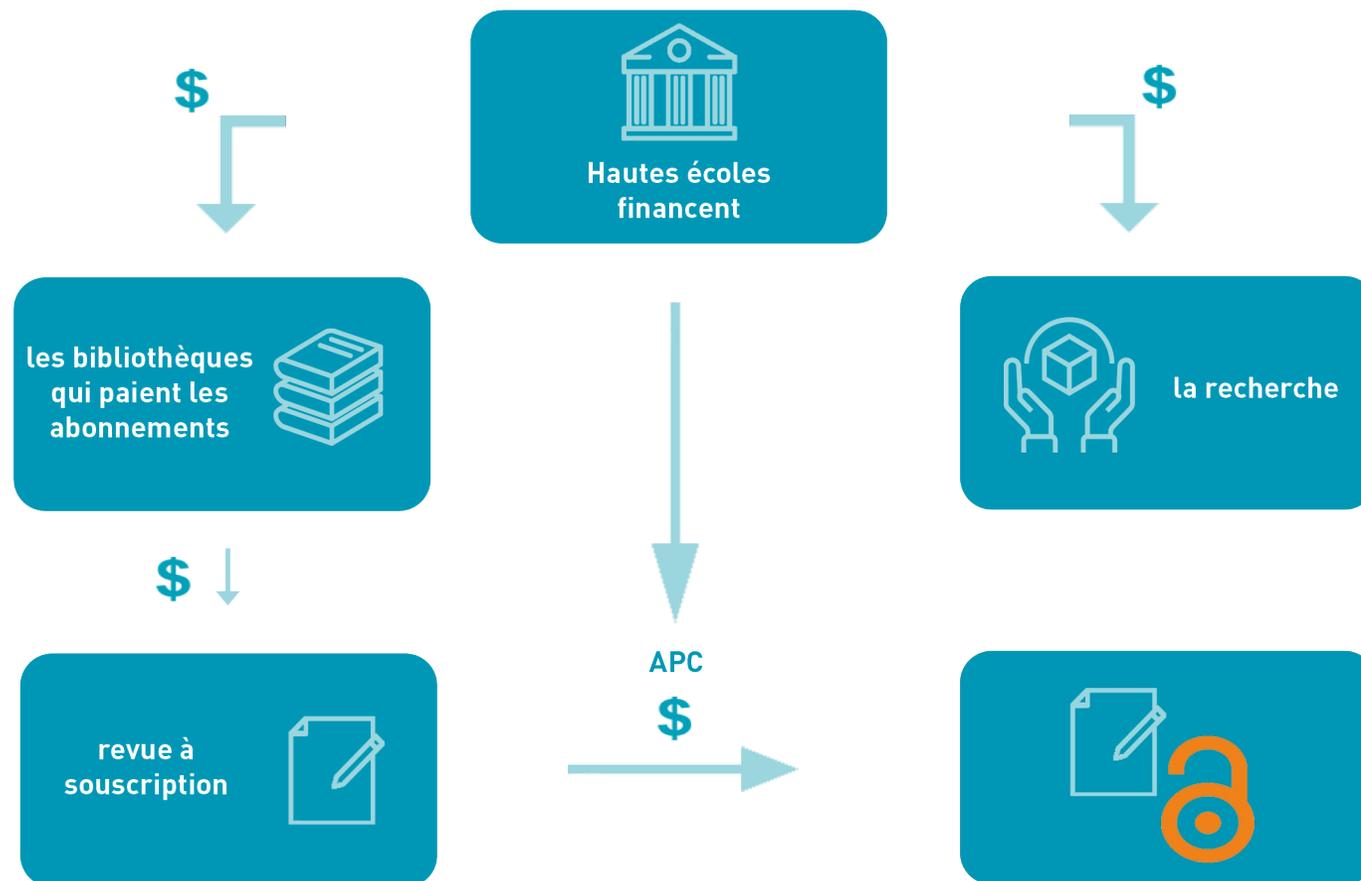


HYBRID OPEN ACCESS

Gold Open Access : le détournement par la voie hybride



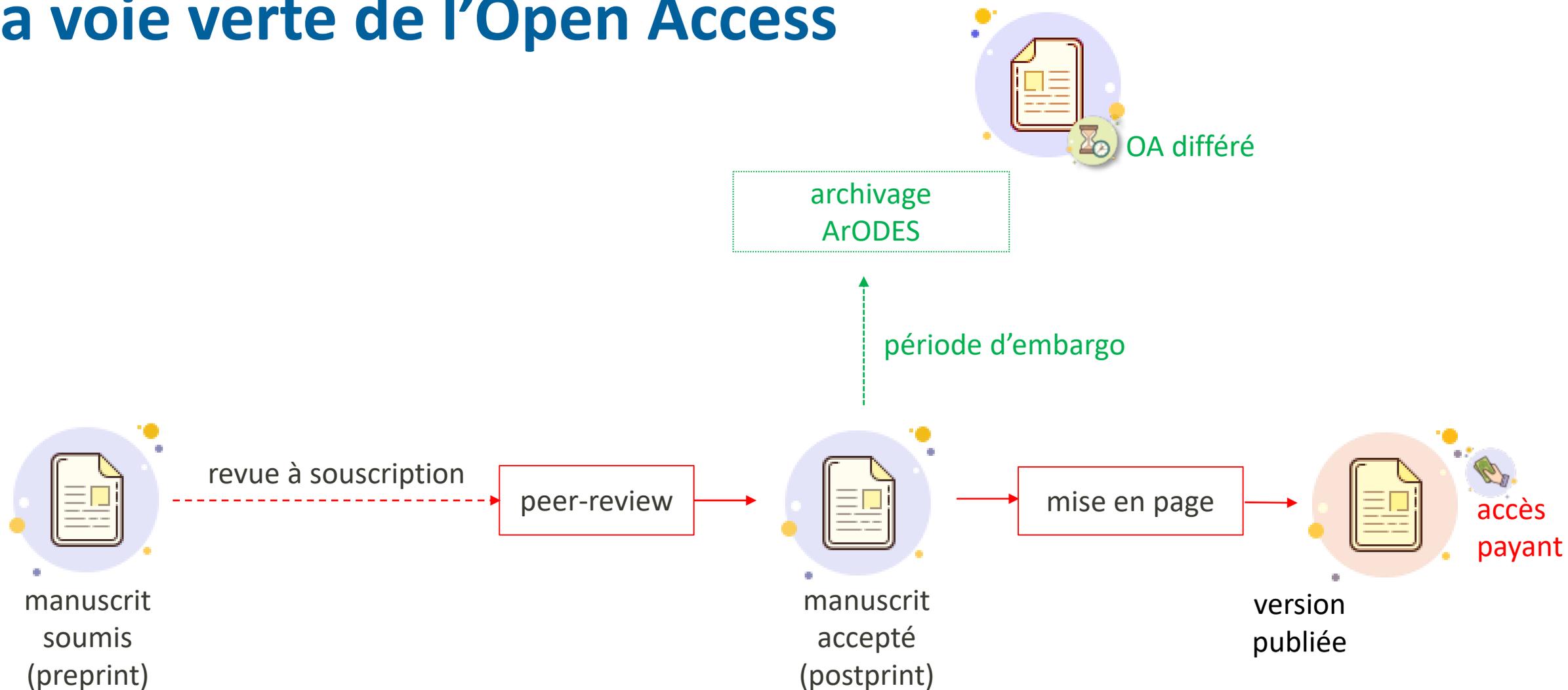
Gold Open Access : le détournement par la voie hybride



A silhouette of a person with their arms raised, breaking chains. The chains are broken into two pieces, one in the upper left and one in the upper right. The background is a solid teal color. There are white L-shaped corner brackets in the top right and bottom left corners.

GREEN OPEN ACCESS

La voie verte de l'Open Access



Post-print vs version publiée

Published in Applied Economics, 2020, vol. 52, no. 31, pp. 3337-3353,
which should be cited to refer to this work.
DOI: <https://doi.org/10.1080/00036846.2019.1710453>

A rank-dependent utility approach to model intra- and inter-individual heterogeneity in risky choice behaviors

Hélène Bouscasse* Matthieu de Lapparent†

Abstract

Using a stated preferences survey, the objective of this paper is to investigate the intra- and inter-individual heterogeneity of mode choice, when travel time is subject to variability. By “inter-individual heterogeneity” is meant that people are different in terms of attitude toward risk and have different functional forms for the utility function. By “intra-individual heterogeneity” is meant that the behavior may be different even when performed by the same individual when faced with a different transport mode. Based on Rank-Dependent Utility Theory, the paper shows that the probabilities of delay associated with train trips are overweighted and the probabilities associated with car trips are underweighted. A latent-class model offers a somewhat different view: if, overall, car users do indeed weight the probabilities for train and car trips differently, the train users seem to be risk neutral and consider the objective probabilities that are presented in the stated preferences survey.

APPLIED ECONOMICS
2020, VOL. 52, NO. 31, 3337–3353
<https://doi.org/10.1080/00036846.2019.1710453>

 **Routledge**
Taylor & Francis Group

 Check for updates

A rank-dependent utility approach to model intra- and inter-individual heterogeneity in risky choice behaviours

Hélène Bouscasse^a and Matthieu de Lapparent^b

^aCESAER, Agrosup Dijon, INRA, University Bourgogne Franche-Comte, Dijon, France; ^bSchool of Engineering and Management Vaud (HEIG-VD), HES-SO University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland, Yverdon-les-Bains, Switzerland

ABSTRACT

Using a stated preferences survey, the objective of this paper is to investigate the intra- and inter-individual heterogeneity of mode choice, when travel time is subject to variability. By “inter-individual heterogeneity” is meant that people are different in terms of attitude to risk and have different utility functions. By “intra-individual heterogeneity” is meant that the behaviour may be different even when performed by the same individual when faced with a different mode of transport. Based on Rank-Dependent Utility Theory, the paper shows that the occurrence of delays associated with train trips is overestimated whereas they are underestimated for car trips. A latent-class logit model offers a somewhat different perspective: if, overall, car users are more likely to perceive possible delays for train trips than for car trips, train users tend to consider the objective occurrence of delays as they are presented in the survey and adopt a risk neutral choice behaviour.

KEYWORDS

Discrete choice model; Mode choice; Latent classes; Rank-dependent utility

JEL CLASSIFICATION

C25; D81; D90

1. Introduction

Among the wide body of literature on travel time

Green Open Access : Exigences des bailleurs de fonds



Embargo de 6 mois demandé par le FNS



Embargo entre 6 mois et 12 mois

Green Open Access : Politiques d'éditeurs



24 mois, mais autorisation accordée à la HES-SO de déposer sur ArODES sans embargo



12 à 36 mois

ELSEVIER

WILEY

6 à 12 mois



**OÙ PUBLIER EN
OPEN ACCESS ?**

Trouver une revue Open Access



SUPPORT  

SEARCH 

DOCUMENTATION 

ABOUT 

THE DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Find open access journals & articles.

Journals Articles

<input type="text"/>	In all fields 	SEARCH
----------------------	---	--------

80
LANGUAGES

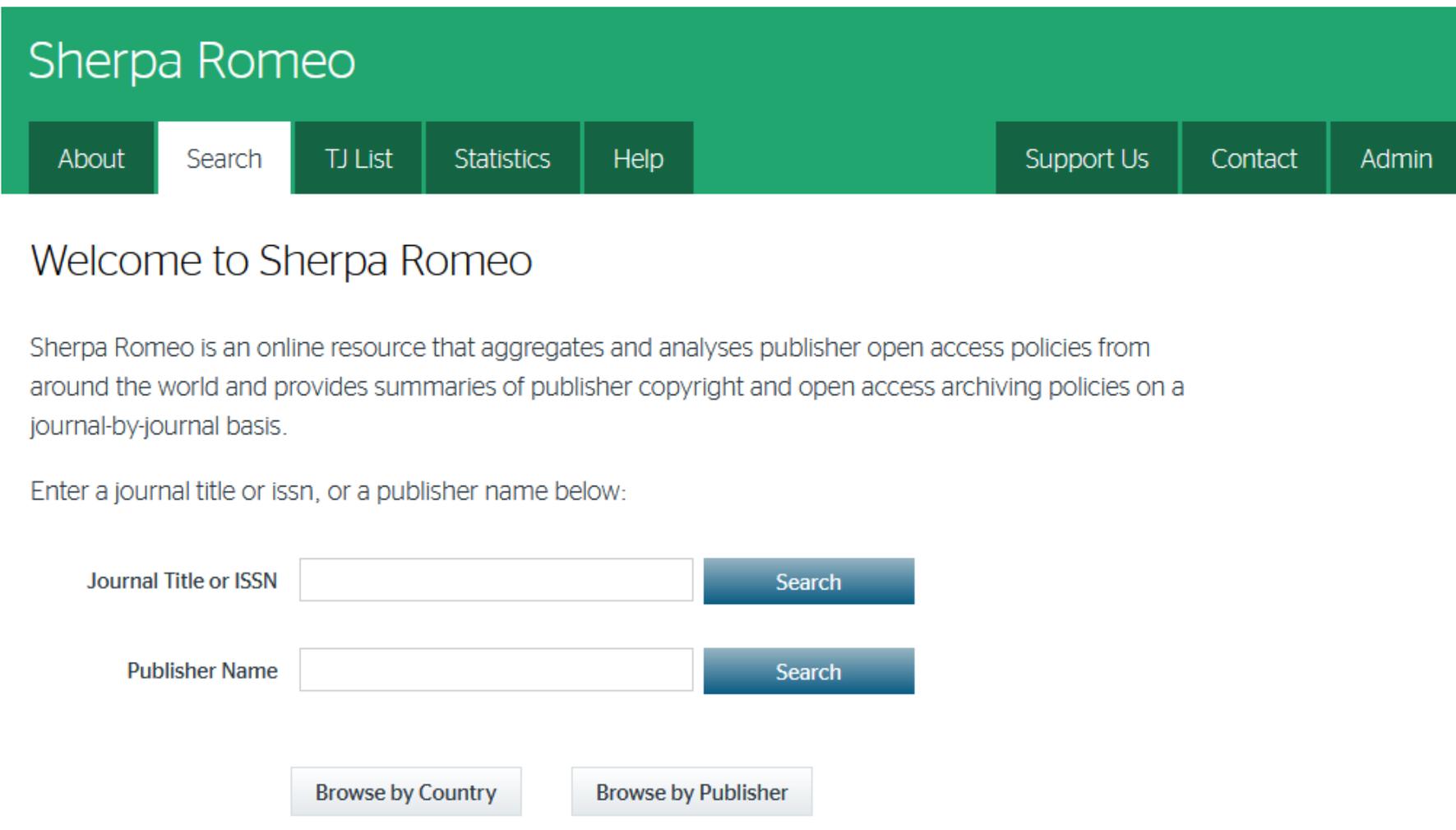
130
COUNTRIES
REPRESENTED

12,282
JOURNALS
WITHOUT APCs

17,567
JOURNALS

7,381,620
ARTICLE RECORDS

Connaître ses droits



The screenshot shows the Sherpa Romeo website. At the top, there is a green navigation bar with the text "Sherpa Romeo" on the left and a series of menu items: "About", "Search", "TJ List", "Statistics", "Help", "Support Us", "Contact", and "Admin". Below the navigation bar, the main content area has a heading "Welcome to Sherpa Romeo" followed by a paragraph: "Sherpa Romeo is an online resource that aggregates and analyses publisher open access policies from around the world and provides summaries of publisher copyright and open access archiving policies on a journal-by-journal basis." Below this paragraph is the instruction "Enter a journal title or issn, or a publisher name below:". There are two search input fields. The first is labeled "Journal Title or ISSN" and has a "Search" button to its right. The second is labeled "Publisher Name" and also has a "Search" button to its right. At the bottom of the search area, there are two buttons: "Browse by Country" and "Browse by Publisher".

Sherpa Romeo

About Search TJ List Statistics Help Support Us Contact Admin

Welcome to Sherpa Romeo

Sherpa Romeo is an online resource that aggregates and analyses publisher open access policies from around the world and provides summaries of publisher copyright and open access archiving policies on a journal-by-journal basis.

Enter a journal title or issn, or a publisher name below:

Journal Title or ISSN Search

Publisher Name Search

Browse by Country Browse by Publisher

C'est à vous !

Monsieur Mo Zart, jeune chercheur en musique, aimerait publier un article en français.

Il est perdu... Pouvez-vous l'aider ?

- Y-a-t-il des revues Open Access en musique ?
- Il a entendu parler de la revue *International Journal of Music Education*. Y-a-t-il des options pour publier en Open Access ?



5 minutes



<https://doaj.org/>



<https://v2.sherpa.ac.uk/romeo/>

Quelques réponses...

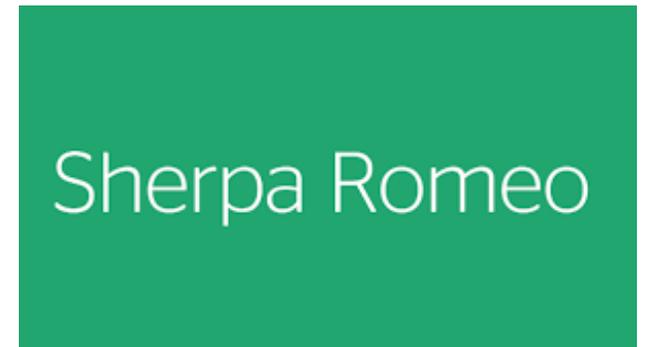
Sur DOAJ, chercher le sujet « music » avec la facette « french », on trouve le titre par ex. le titre [Transposition](#)

Sur Sherpa Romeo, chercher le titre *International Journal of Music Education* :

- Il y a une option Open Access avec des frais de publication (fee).
- Le manuscrit auteur peut être déposé sans embargo sur un réservoir institutionnel.



<https://doaj.org/>



<https://v2.sherpa.ac.uk/romeo/>

Diffuser son article en Open Access





SE MÉFIER DES PRÉDATEURS

Les revues prédatrices

« Predatory journals and publishers are entities that prioritize selfinterest at the expense of scholarship and are characterized by false or misleading information, deviation from best editorial and publication practices, a lack of transparency, and/or the use of aggressive and indiscriminate solicitation practices. »



Les revues prédatrices



Réputation scientifique



Mauvaises conduites de recherche



Étoffer les publications

Les revues prédatrices



Moyens de communication

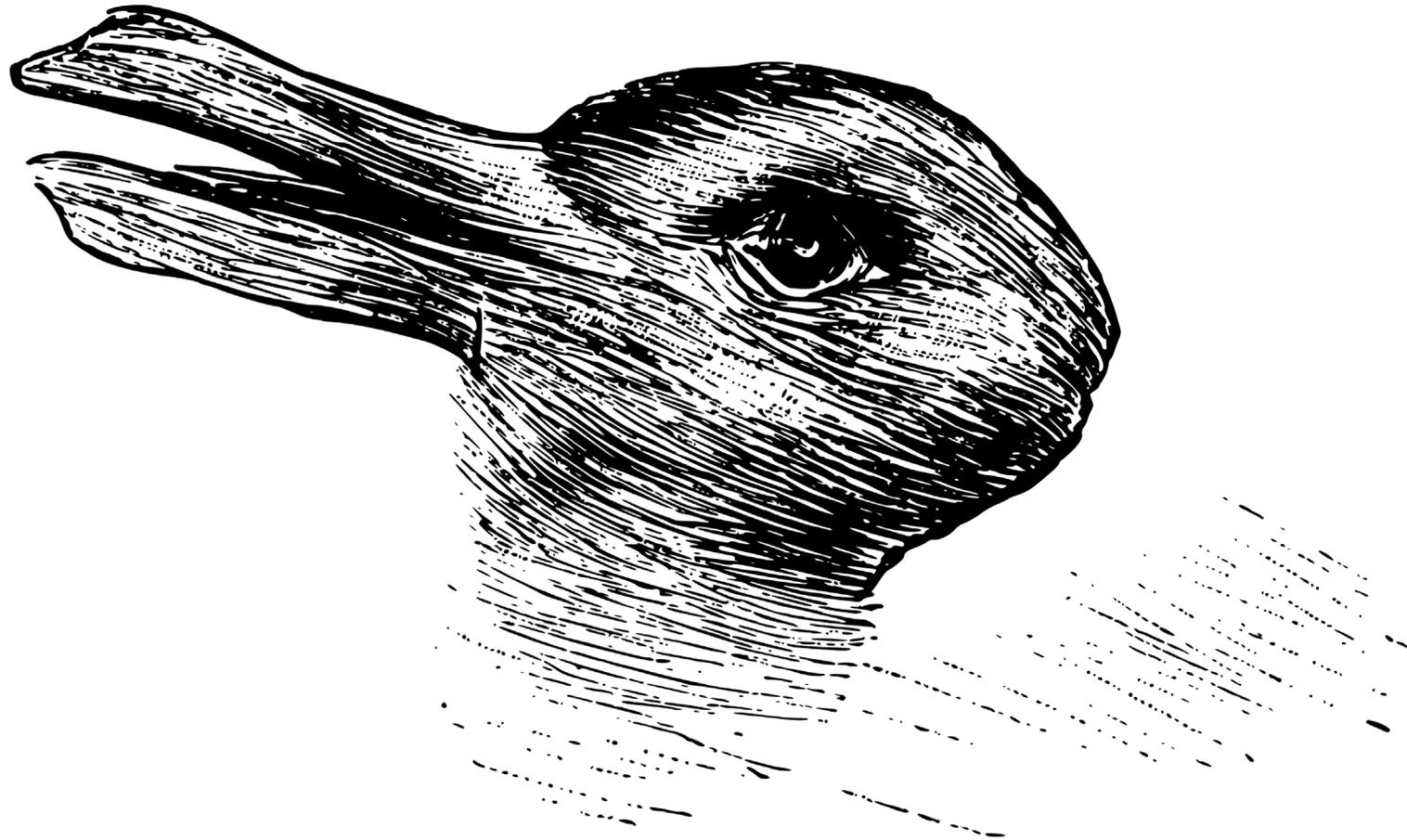


Comité éditorial



Processus éditorial

Lapin ou canard ?



Auteur anonyme. [Zeitschrift Fliegende Blätter, Nr. 2465, 23. X. 1892, S. 145.](#)

Compass to Publish

Compass to Publish (Version Beta)

Un doute sur l'authenticité d'une revue ? Est-ce une revue prédatrice ?

Ces questions sont légitimes si vous êtes invités à soumettre un article dans une revue :

- qui vous promet une publication dans un délai que vous jugez très court;
- dont vous doutez des bonnes pratiques éthiques ou éditoriales;
- qui ne traite pas de vos domaines de recherches.



Le test Compass to Publish





LES LICENCES CREATIVE COMMONS

I Agree



Contexte

Initiées par Lawrence Lessig juriste américain

Inspiré par les licences
libres et le mouvement
OpenSource/Access

Assouplir les droits de
la propriété
intellectuelle

Garantir la protection du droit
d'auteur en permettant la libre
circulation du contenu intellectuel

Outil juridique : Licences pour la
mise à disposition d'œuvre en
ligne



Principes

Pour l'auteur de l'œuvre

- Licences modulables pour répondre au plus près des besoins
- Complémentaires au droit d'auteur
- Pas de transfert des droits
- Impose la consultation de l'auteur pour un usage impliquant l'autorisation du titulaire qui n'est pas traité par la licence
- Garantie que les droits sont crédités à l'auteur original
- Interdit la protection par DRM de la part des utilisateurs d'œuvre
- Légalise le peer-to-peer d'œuvres

Principes

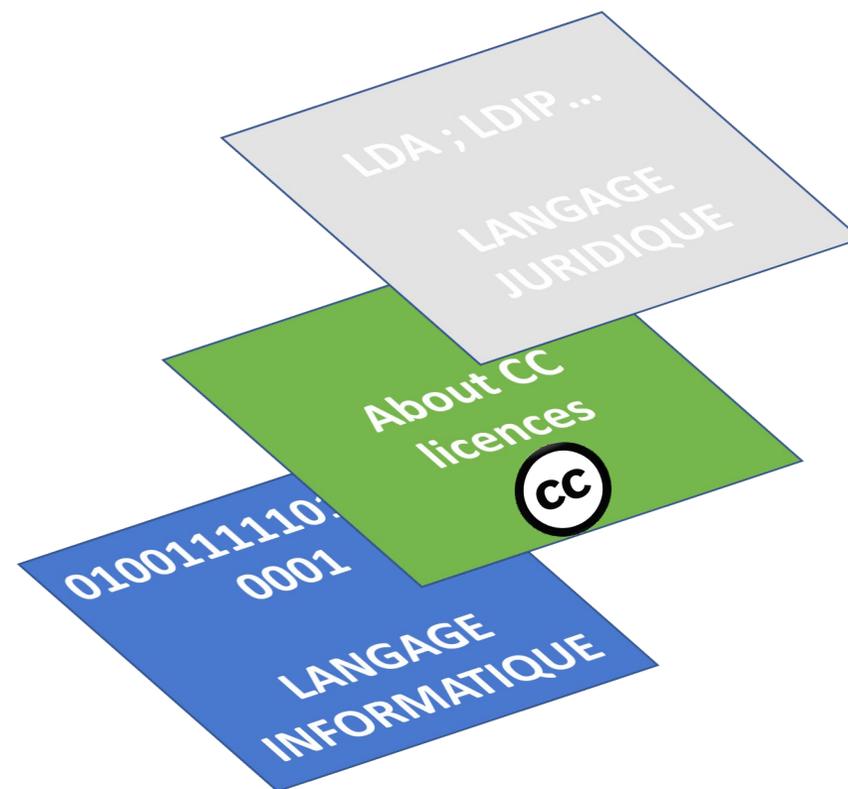
Pour l'utilisateur de l'œuvre

- Permet le partage
- Permet la copie
- Permet l'utilisation (au moins à titre non commerciale)
- Permet la modification



3 couches de licences

- Outil juridique traditionnel
- Résumé accessible à tous
- Format électronique



Les licences

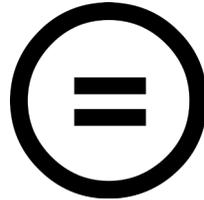
- Des libertés de bases (reproduire, distribuer et communiquer l'œuvre au public)
- 1 clause permanente
- 3 clauses optionnelles



Attribution = Paternité (sigle BY)



Non Commercial = Pas d'utilisation commerciale (sigle NC)



No derivative works = Pas d'œuvres dérivées (sigle ND)

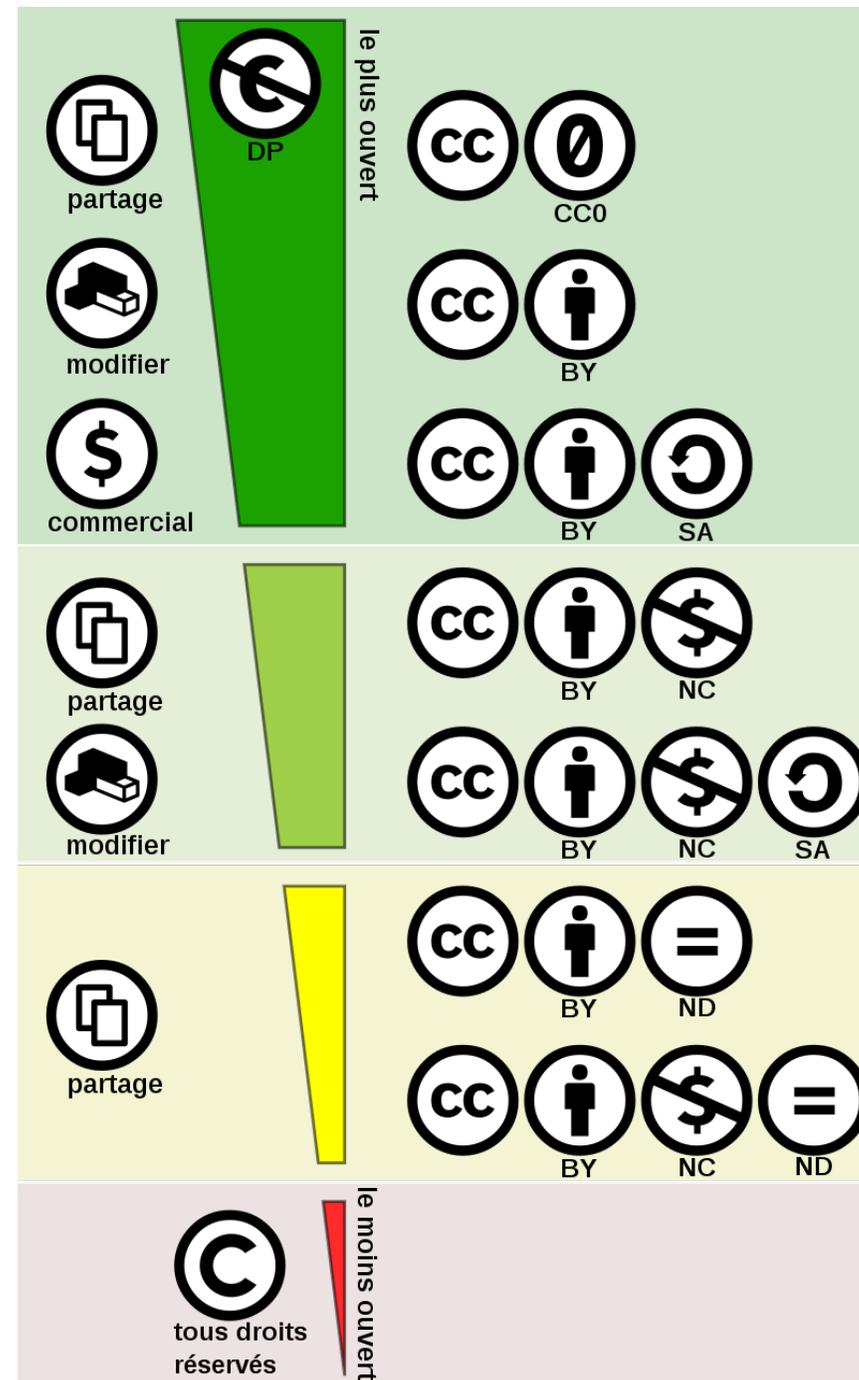


Share alike = Partage dans les mêmes conditions (sigle SA)



Les licences

7 licences qui permettent d'aller d'un **assouplissement très léger** à un **libre partage total**



Les licences

Nom des licences	Abréviation	Icône
No rights reserved	CC0	 PUBLIC DOMAIN
Attribution	CC BY	
Attribution-ShareAlike	CC BY SA	
Attribution-NonCommercial	CC BY NC	
Attribution-NonCommercial-ShareAlike	CC NC SA	
Attribution-NoDerivatives	CC BY ND	
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives	CC BY NC ND	

Comment choisir ?

Le choix de la licence dépend

- Des exigences de votre bailleur de fonds
 - Des possibilités offertes par la revue (accord read and publish, revue Open etc)
 - De la politique de votre institution
- C'est un choix irrévocable
 - L'article/les données doivent être au bénéfice du droit d'auteur (les licences Creative Commons ne sont pas adaptées aux logiciels)
 - Vous devez avoir l'autorisation de tous les co-auteurs/créateurs
 - Le choix étant irrévocable, bien s'assurer d'avoir compris la licence avant de l'appliquer



Comment choisir ?

Globalement les 3 licences qui ressortent le plus dans le domaine de la recherche sont

CC BY (Attribution)

Le titulaire des droits autorise toute exploitation de l'œuvre, y compris à des fins commerciales, ainsi que la création d'œuvres dérivées, dont la distribution est également autorisée sans restriction, à condition de l'attribuer à son l'auteur en citant son nom.

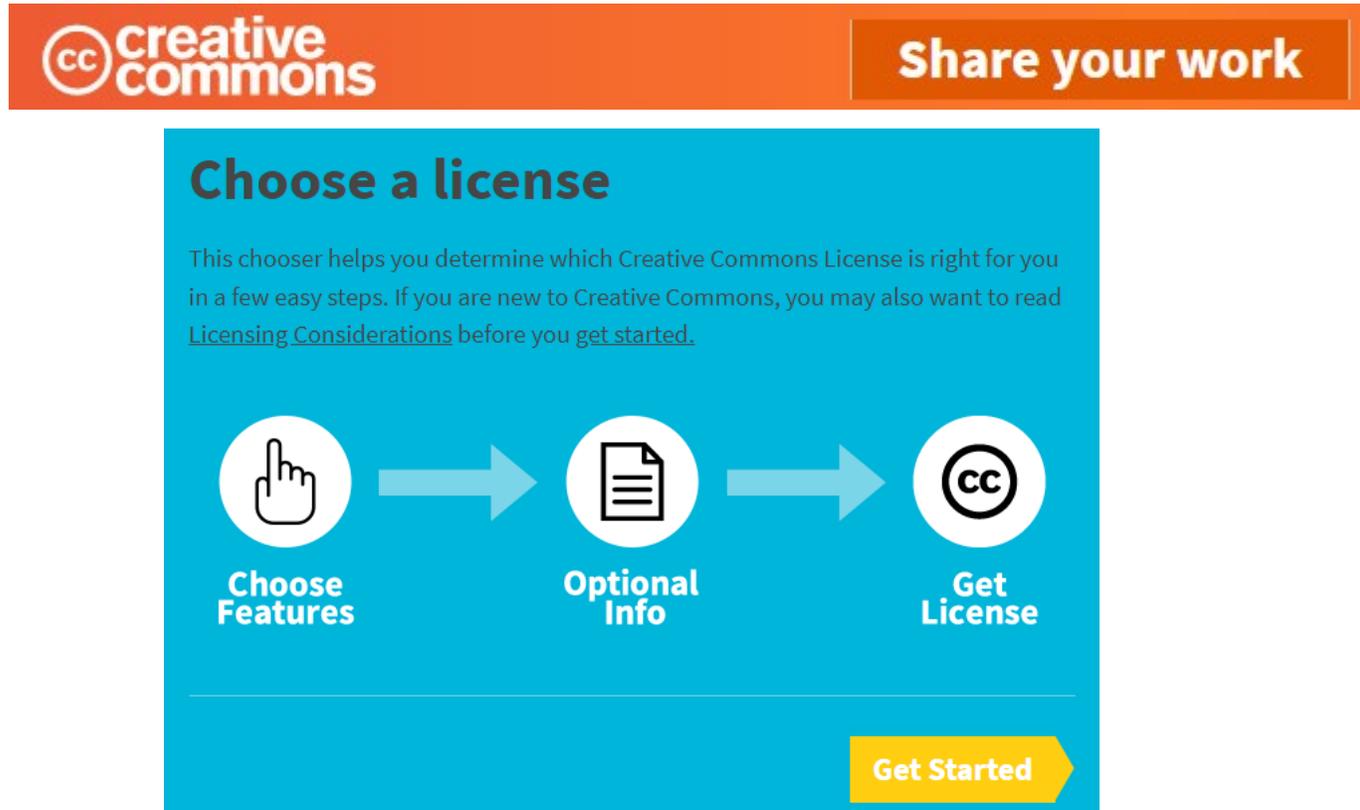
CC BY NC (Attribution / Pas d'utilisation commerciale)

Le titulaire des droits autorise l'exploitation de l'œuvre, ainsi que la création d'œuvres dérivées, à condition qu'il ne s'agisse pas d'une utilisation commerciale (les utilisations commerciales restant soumises à son autorisation).

CC BY NC ND (Attribution / Pas d'utilisation commerciale / Pas d'œuvres dérivées)

Le titulaire des droits autorise l'utilisation de l'œuvre originale à des fins non commerciales, mais n'autorise pas la création d'œuvres dérivées.

Concrètement ?



The image shows a Creative Commons banner with an orange header containing the logo and the text 'Share your work'. Below this is a blue box titled 'Choose a license'. Inside the blue box, there is a paragraph of text: 'This chooser helps you determine which Creative Commons License is right for you in a few easy steps. If you are new to Creative Commons, you may also want to read [Licensing Considerations](#) before you [get started](#).' Below the text is a three-step process diagram: 1. 'Choose Features' with a hand cursor icon, 2. 'Optional Info' with a document icon, and 3. 'Get License' with the CC logo icon. Arrows connect the steps from left to right. At the bottom right of the blue box is a yellow arrow button labeled 'Get Started'.

Depuis le site Creative commons
Ouvrir le formulaire pour choisir une
licences

2 questions, en fonction de réponses
le système propose les licences
correspondantes.

Un lien HTML a intégrer à votre
travail est automatiquement généré

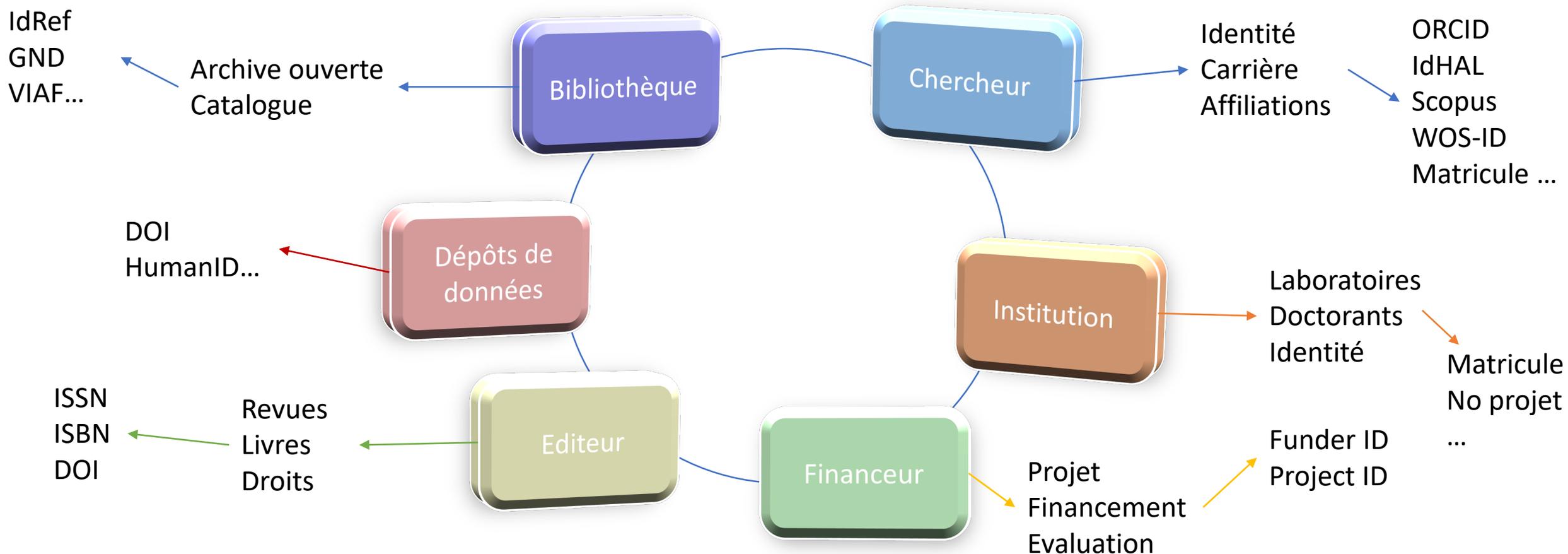
<https://creativecommons.org/choose/>

A person's face is shown in profile, overlaid with a white wireframe facial recognition grid. A semi-transparent 'PROCESSING' watermark is visible in the background. The image is set against a dark red background with white L-shaped corner brackets in the top-right and bottom-left corners.

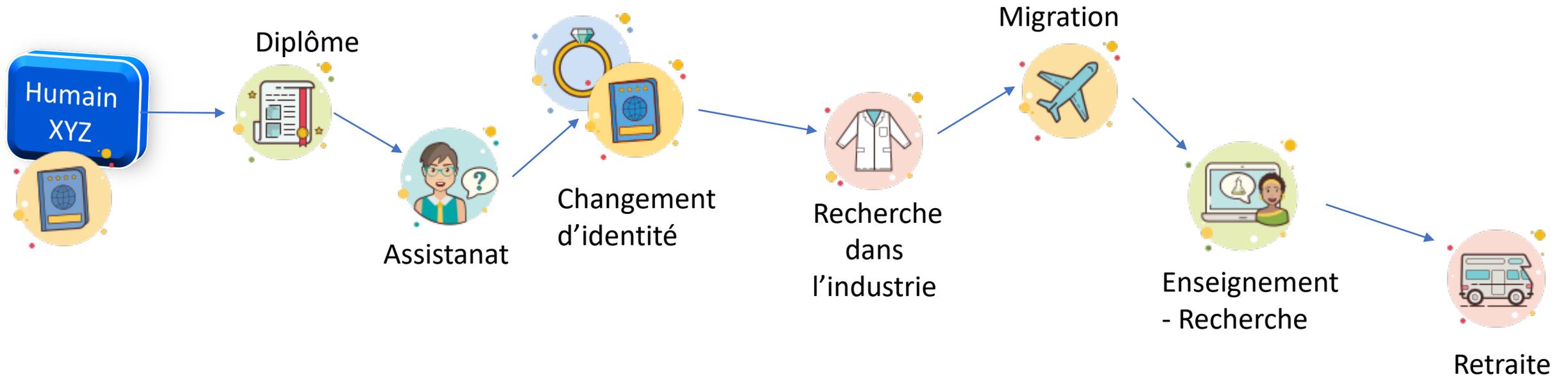
IDENTIFIANTS PAS SI UNIQUES

La science ouverte a besoin d'identifiants

GARANTIR LA DISPONIBILITÉ LIBRE ET INDÉPENDANTE SUR LE LONG TERME DES INFORMATIONS SCIENTIFIQUES



Nous ne sommes pas des numéros !



Nécessité de

- ✓ Eviter les problèmes d'homonymie
- ✓ Associer les identités/formes d'identités
- ✓ Relier les activités
- ✓ Eviter la re-saisie
- ✓ Avoir une clé unique

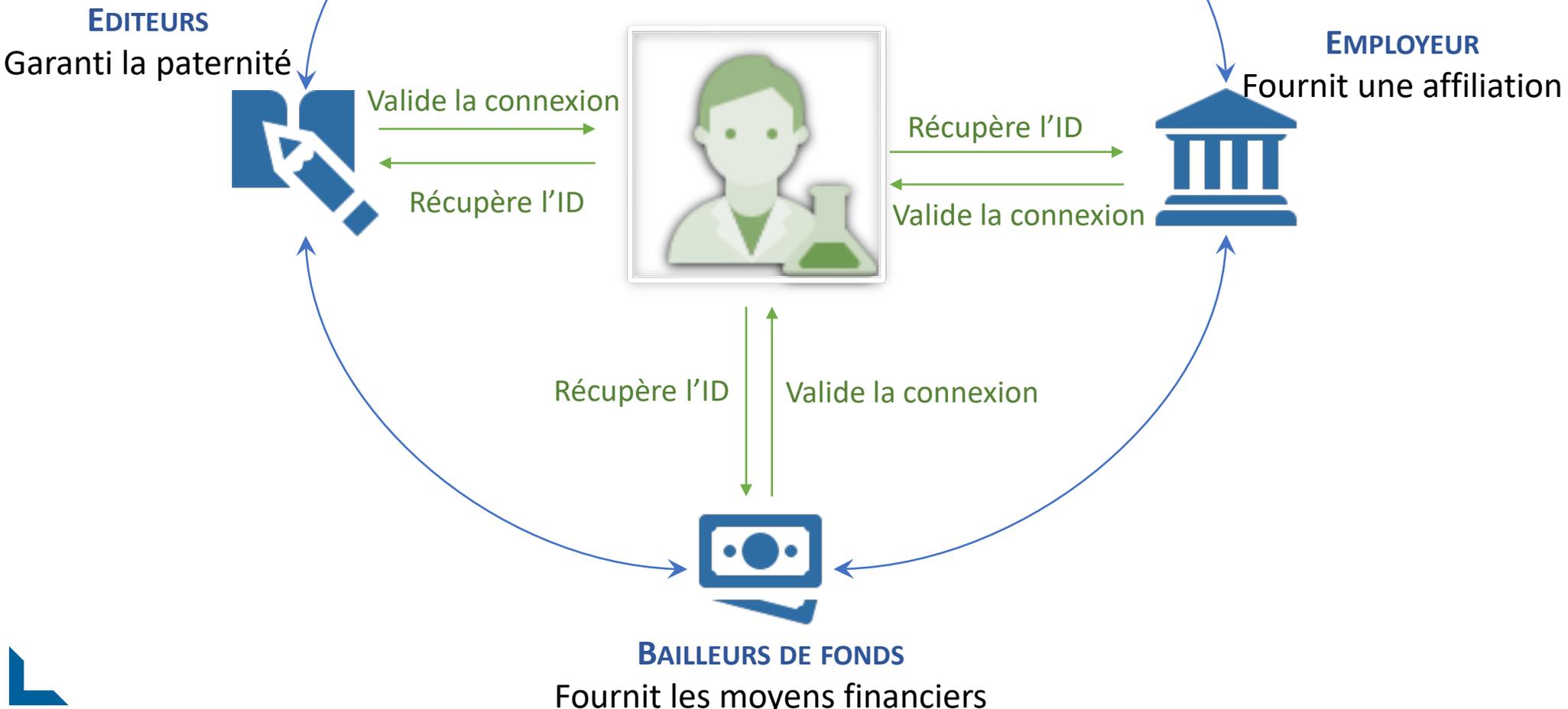
Identifiants de chercheurs

- Scopus (Elsevier) > généré automatiquement donc plusieurs numéros pour une même personne
- Publons (anc. ResearcherID) > site commercial associé à Web of science
- IdHAL > identifiant de l'archive nationale française
- PubMedAuthorID
- ArxivID
- IdRef
- ORCID...



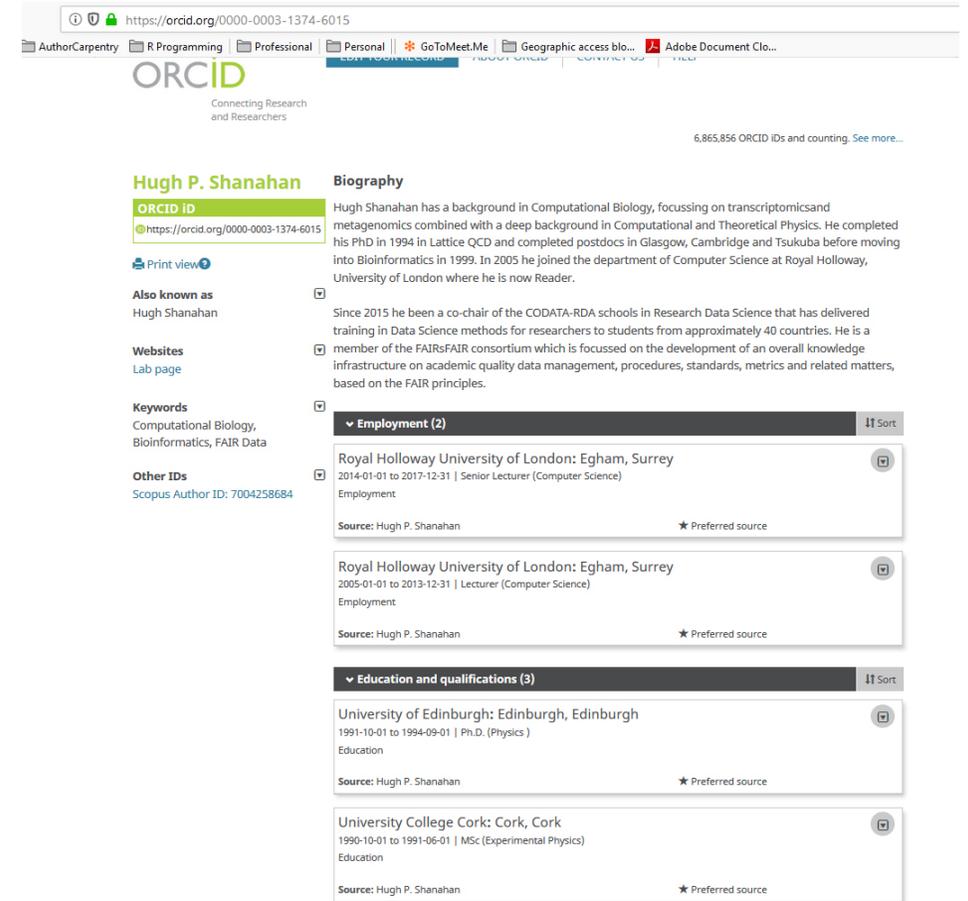
ORCID

iD 0000-1357-2468-0000



Éléments du profil

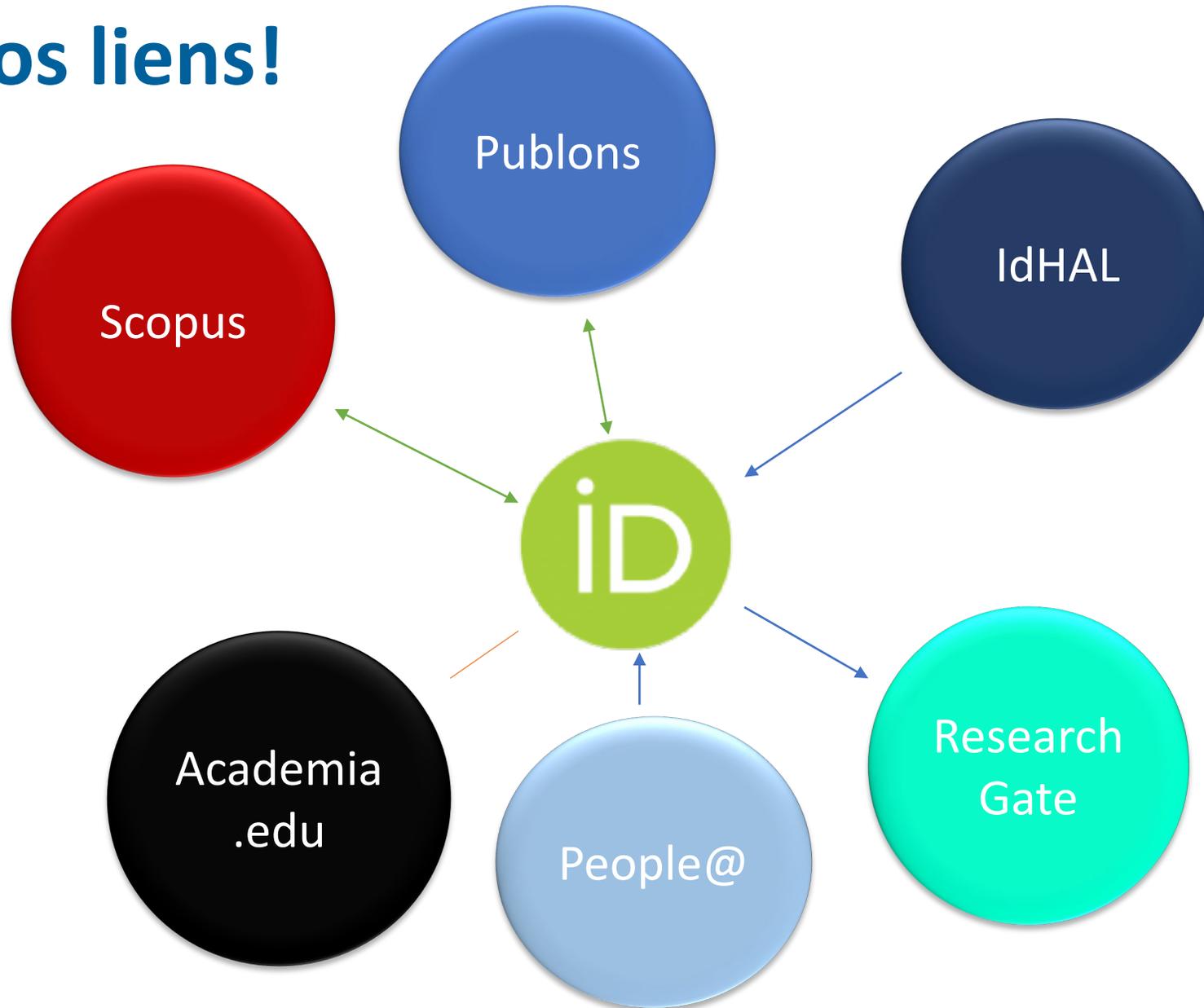
- Informations biographiques
 - Nom, Prénom
 - Variantes de noms
- Mots-clés pour décrire vos activités
- Liens vers les sites internet personnels ou institutionnels
- Liens vers les réseaux sociaux
- Liens vers les bailleurs de fonds (wellcomtrust, ERC)
- Liens vers des dépôts de données (Dryad, Zenodo, Figshare)
- Activer les mises à jour automatiques avec [Web of Science](#), [Scopus](#), [EuropePMC](#), [CrossRef](#), [DataCite](#), [The Lens](#), [ÜberResearch](#)
- Enregistrer ses travaux et peer review



The screenshot shows the ORCID iD profile for Hugh P. Shanahan. The profile includes the following sections:

- ORCID ID:** <https://orcid.org/0000-0003-1374-6015>
- Also known as:** Hugh Shanahan
- Websites:** Lab page
- Keywords:** Computational Biology, Bioinformatics, FAIR Data
- Other IDs:** Scopus Author ID: 7004258684
- Biography:** Hugh Shanahan has a background in Computational Biology, focussing on transcriptomics and metagenomics combined with a deep background in Computational and Theoretical Physics. He completed his PhD in 1994 in Lattice QCD and completed postdocs in Glasgow, Cambridge and Tsukuba before moving into Bioinformatics in 1999. In 2005 he joined the department of Computer Science at Royal Holloway, University of London where he is now Reader. Since 2015 he has been a co-chair of the CODATA-RDA schools in Research Data Science that has delivered training in Data Science methods for researchers to students from approximately 40 countries. He is a member of the FAIRsFAIR consortium which is focussed on the development of an overall knowledge infrastructure on academic quality data management, procedures, standards, metrics and related matters, based on the FAIR principles.
- Employment (2):**
 - Royal Holloway University of London: Egham, Surrey (2014-01-01 to 2017-12-31) | Senior Lecturer (Computer Science)
 - Royal Holloway University of London: Egham, Surrey (2005-01-01 to 2013-12-31) | Lecturer (Computer Science)
- Education and qualifications (3):**
 - University of Edinburgh: Edinburgh, Edinburgh (1991-10-01 to 1994-09-01) | Ph.D. (Physics)
 - University College Cork: Cork, Cork (1990-10-01 to 1991-06-01) | MSc (Experimental Physics)

Faites vos liens!



À retenir !



Prise en charge des APC



Attention à l'hybride



Utiliser ArODES



Se méfier des prédateurs



Défendre ses droits



Être correctement identifié



Merci à toutes et tous !

Des questions ?

marylene.grzesiak@heig-vd.ch

sandrine.pernier@hesge.ch

Hes·so

