

PUPAE

2020

Exposition

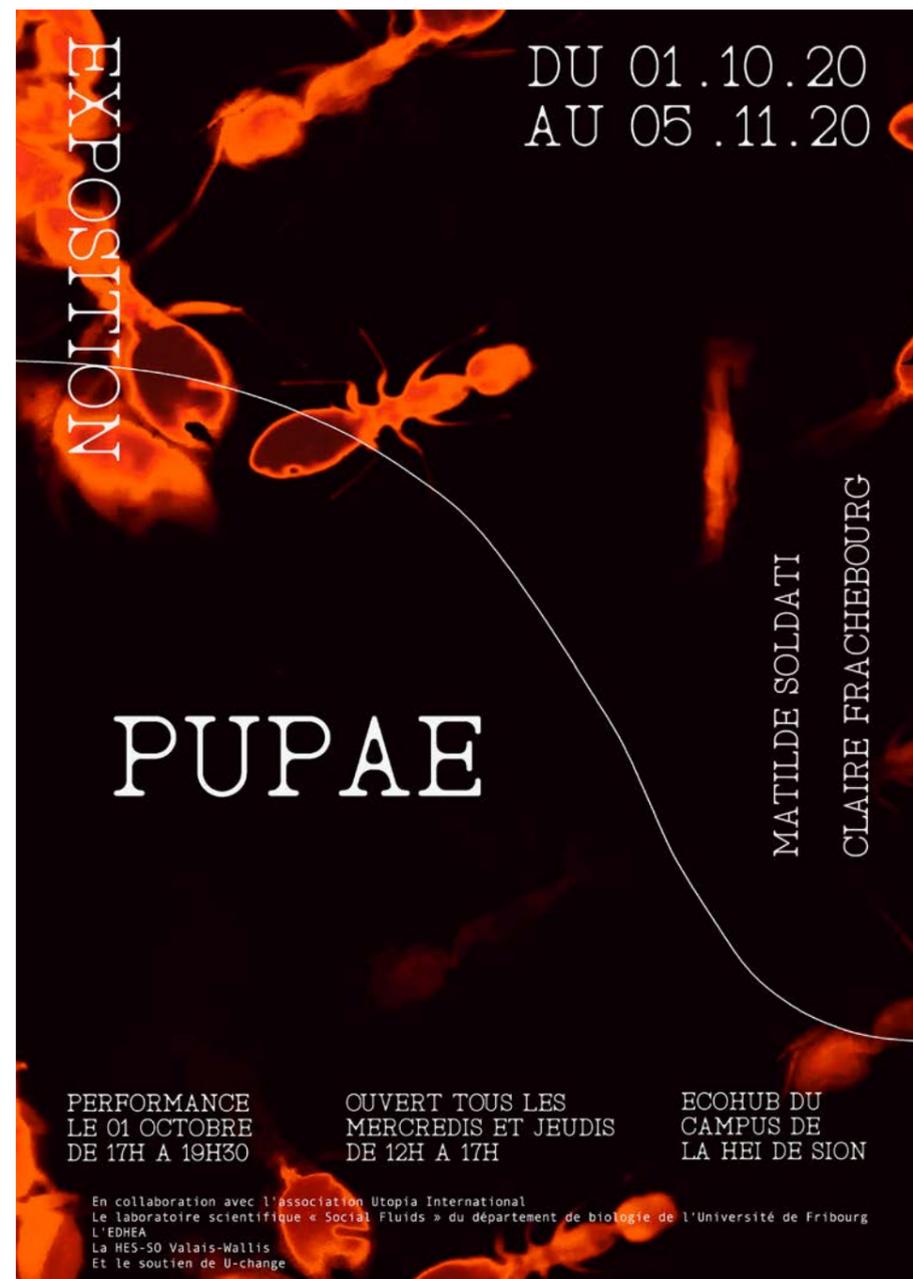
Ecohub in the HEI campus, Sion

Claire Frachebourg et Matilde Soldati

PUPAE est né de la volonté de combiner deux pratiques artistiques différentes, celle de Claire et la mienne, unies par un intérêt commun pour « l'autre » et, principalement, les insectes. On s'est vite rendu compte que le monde est abondamment peuplé de fourmis de toutes sortes, chaque espèce avec ses caractéristiques et particularités : petites, grandes, rapides, lentes, paisibles, agitées, nichant dans des matériaux différents. Un insecte que nous pouvons facilement trouver dans notre environnement et observer sans interagir directement avec lui, le laissant s'exprimer et simplement être. De plus, nous avons admiré sa capacité particulière d'adaptation, caractéristique typique des fourmis, leur manière complexe de communiquer et de vivre dans un système de vie sociale.

Cette exposition est un recueil de tentatives de relation avec nos voisins. Nous parlons de fourmis, ou plutôt, les fourmis ici nous parlent. Dans la minutie à laquelle ils nous invitent, nous avons essayé de découvrir leur langage et leur musique, et de les faire jouer dans notre oreille, morphologiquement très différente de la leur. L'écoute de leurs « vers », enregistrés grâce à des micro contacts, nous fait atteindre un point de rencontre entre les deux mondes. Issu du dialogue avec l'extérieur et les scientifiques du laboratoire Fluides sociaux, le discours, au fur et à mesure qu'il circule, s'élargit avec de multiples curiosités et sensibilités. Cette expérience variée crée une fusion de matérialités et de textures qui questionne la nature même de l'installation. La petite échelle conduit toujours à une plus grande, et les fourmis déplacent notre regard vers d'autres proportions et d'autres temporalités. Prendre conscience de leur diversité, tisser de nouveaux liens, de nouvelles manières de percevoir et de communiquer, c'est s'hybrider un peu plus, renaître, et plonger dans l'essaim de la complexité.

En collaboration avec l'association Utopia International, Le laboratoire scientifique Fluides sociaux du département de biologie de l'Université de Fribourg, l'EDHEA La HES-SO Valais-Wallis et le soutien de U-change



Dépliant de l'exposition
PUPAE

29,5 × 41,5 cm



Vue depuis l'entrée de l'Ecohub
à Sion



Cocoon

2020

Coton, amidon, bois, mini haut-parleurs,
phrases de fourmis, néons et peinture
noire

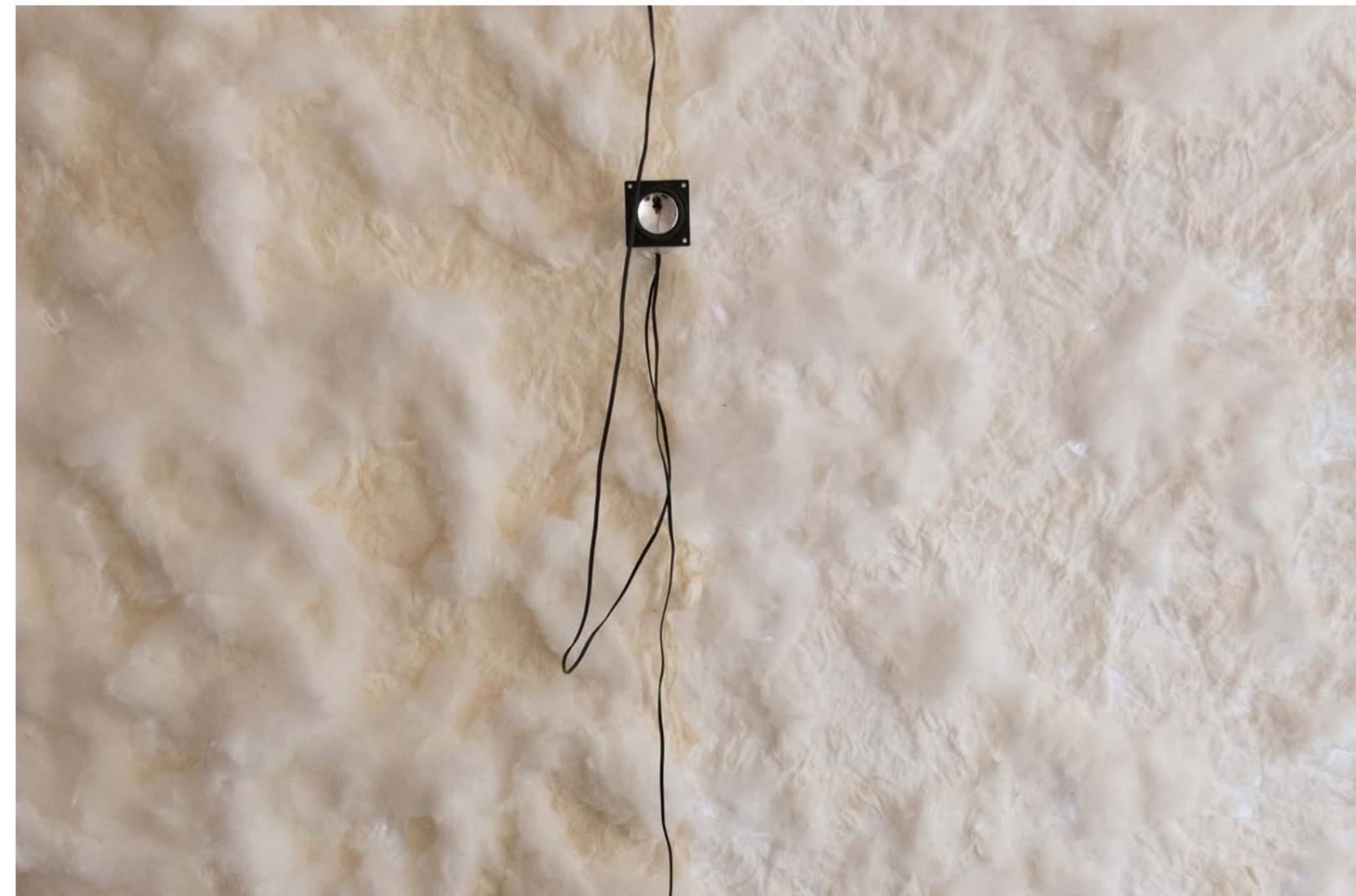
130 × 260 × 210 cm



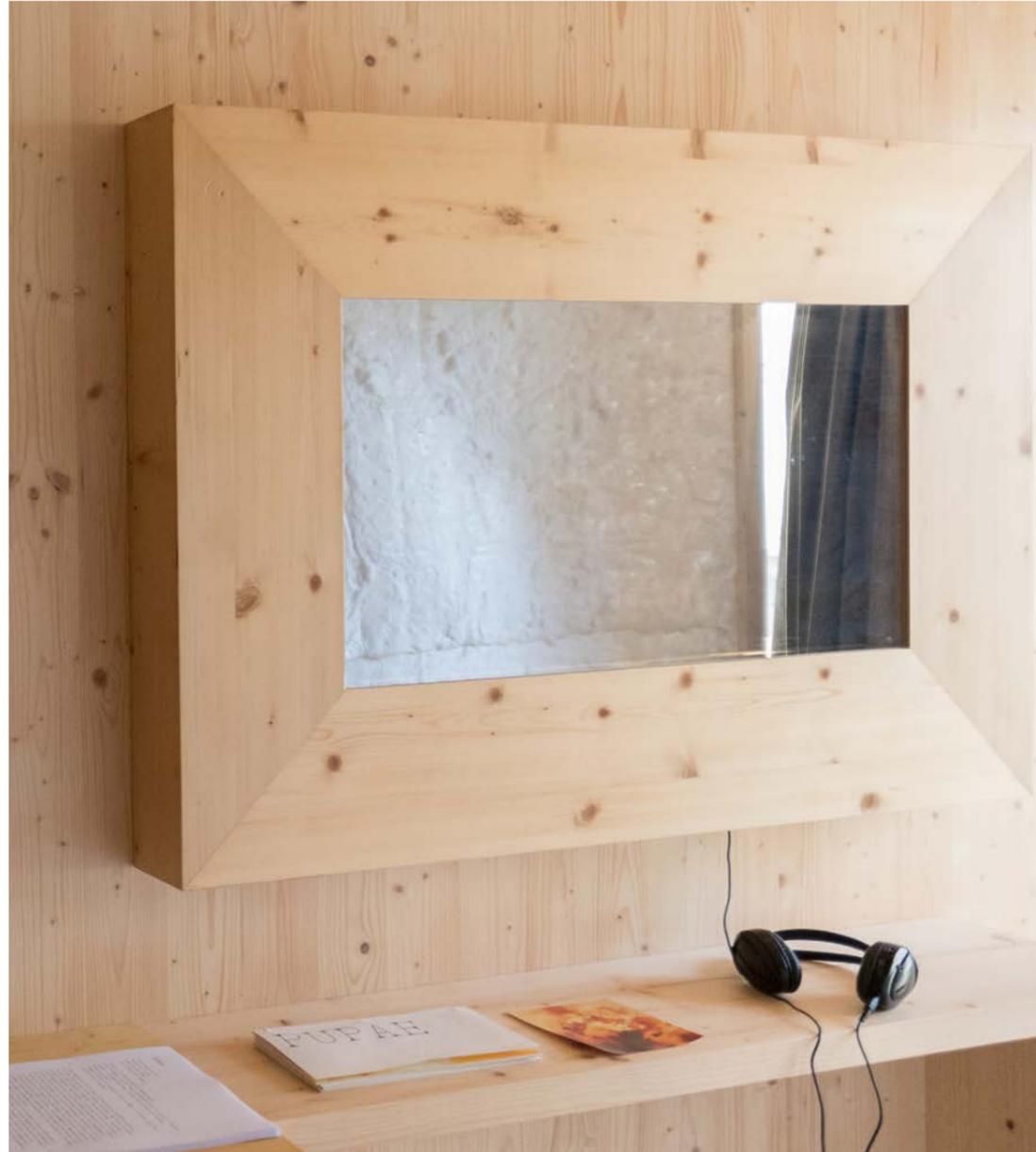
Vue intérieure du *Cocoon*



Gros plan de l'intérieur du *Cocoon*



Gros plan des mini haut-parleurs et des tissus en coton



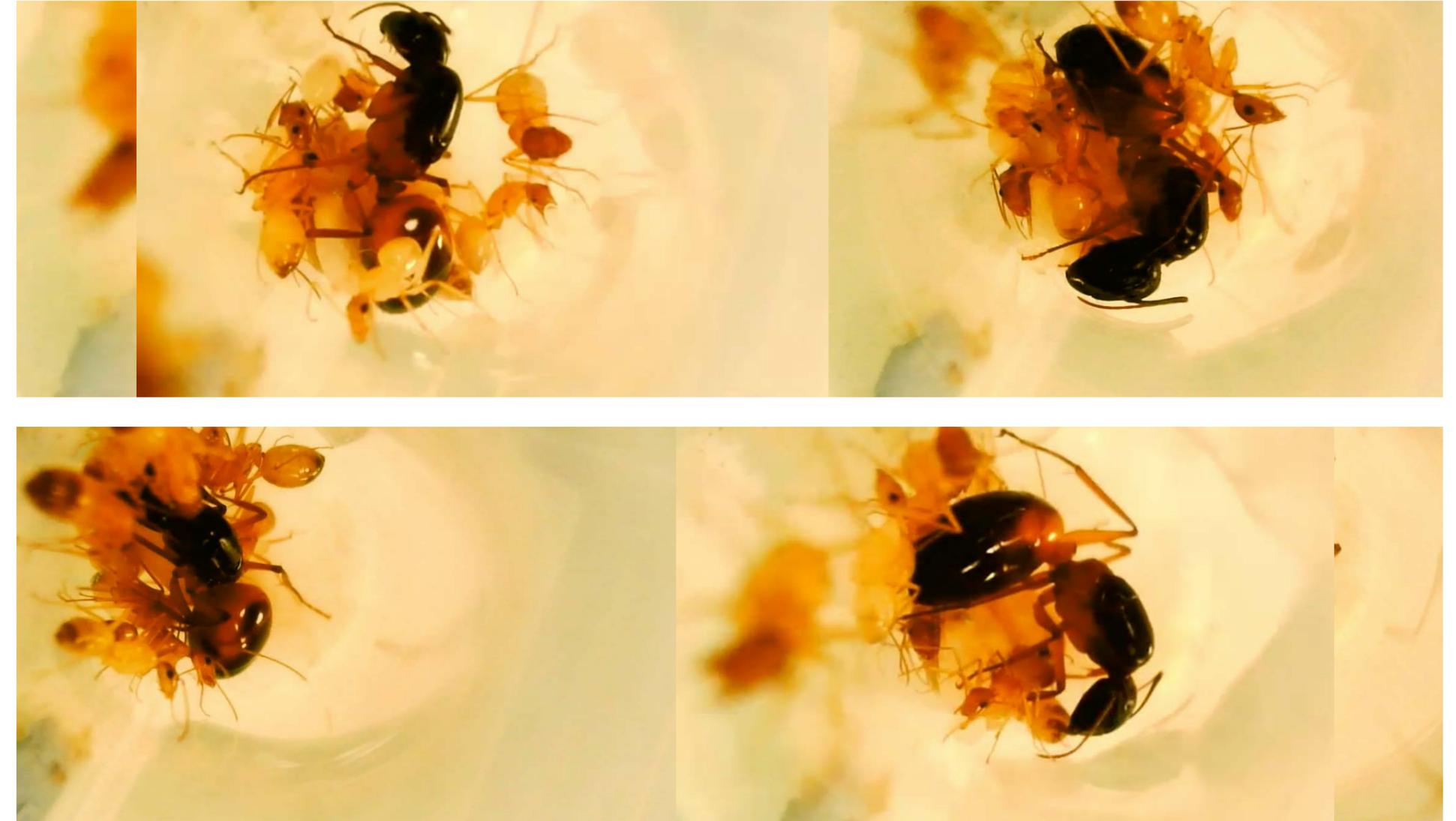
Substrate-borne Vibrations

2020

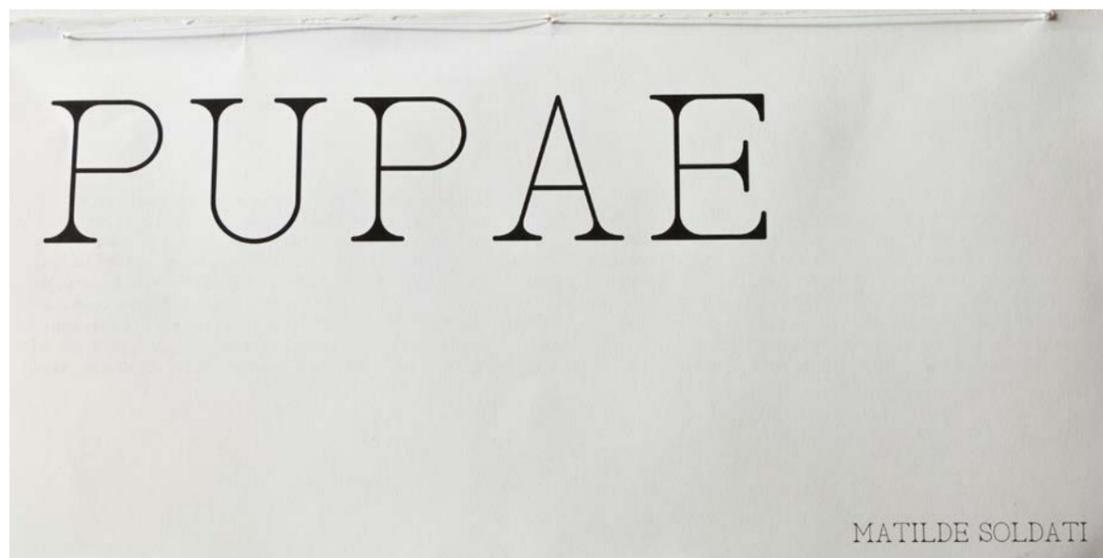
Endoscope vidéo en boucle

Entretien avec Adria Leboeuf et Amritansh Vats,
chercheurs au laboratoire Social Fluid de
l'Université de
Fribourg

9'09''



Images extarites de la vidéo *Substrate-borne Vibrations*



PUPAE

2020

Feuilles de papier (120 gr), feuilles de plastique transparentes et fil à coudre

26 x 13 cm

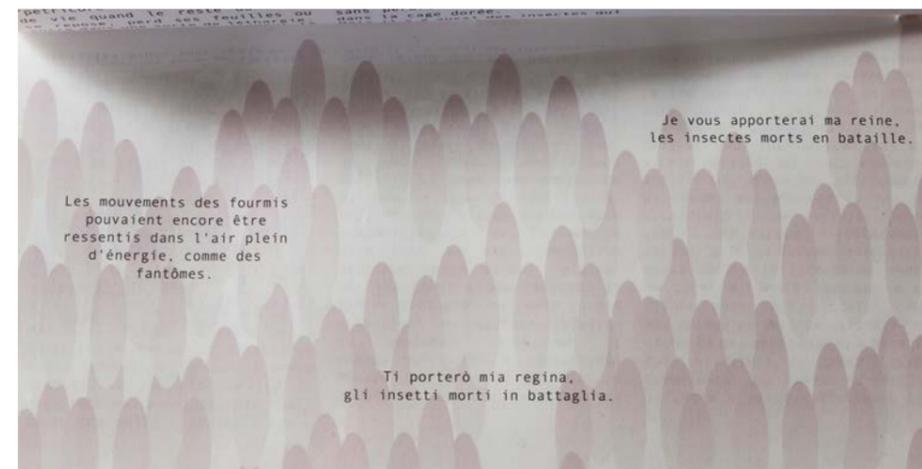
Des fragments de livres et de souvenirs se rencontrent et sont illustrés d'images qui racontent l'histoire de la naissance d'une colonie de fourmis. Les textes communiquent avec les images imprimées sur du papier transparent.



La reine s'arrache les ailes et part à la recherche d'un endroit idéal pour donner vie à une nouvelle colonie



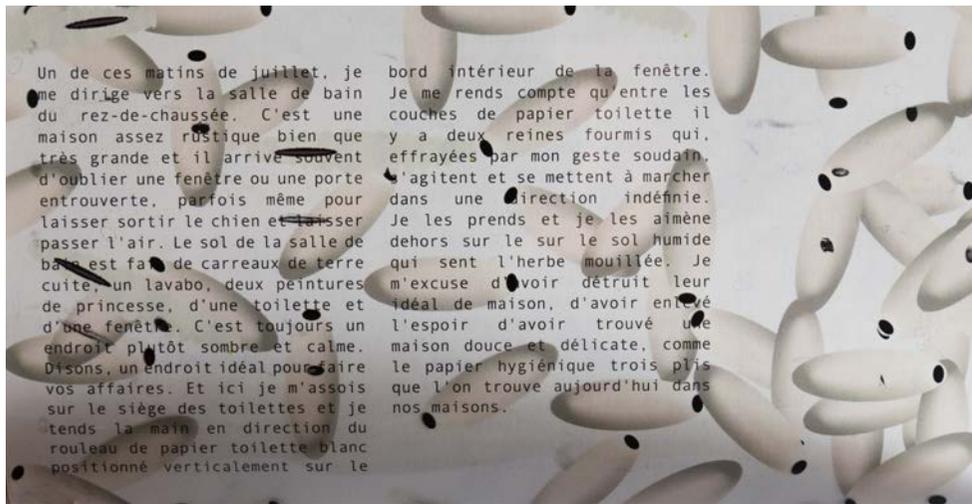
La reine creuse un trou dans la terre et pond les premiers œufs



Les œufs continuent d'être pondus



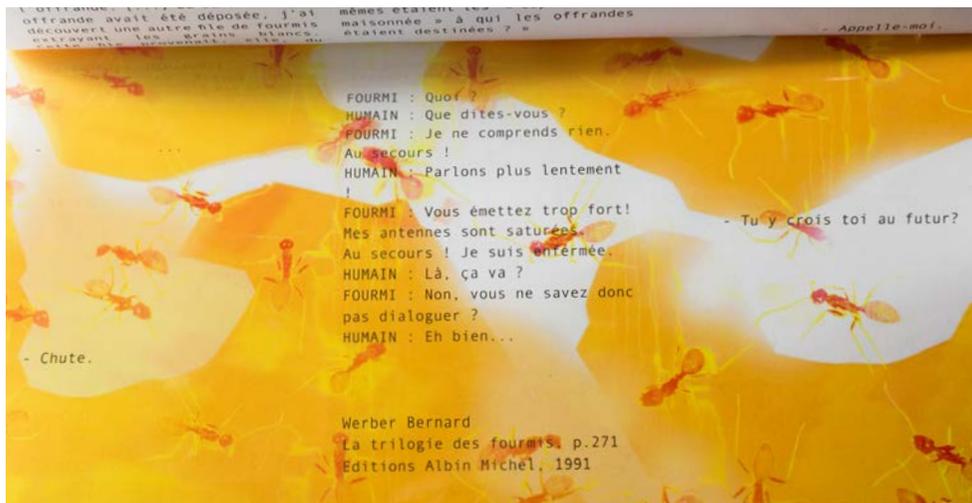
Les œufs passent au stade larvaire



Les œufs passent à l'état de Pupes.
Le stade nymphal se déroule à l'intérieur du cocon



Une fois la troisième étape terminée,
la fourmi adulte sort du cocon



Les fourmis adultes commencent
à travailler pour et avec la colonie



La fourmière grandit en taille et
en complexité