

*Le Comité directeur de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale*

Vu le règlement d'admission en Master HES-SO, du 25 novembre 2011,

*arrête :*

## I. Principes

But	<b>Article premier</b> Les présentes directives précisent les modalités d'application du règlement d'admission en Master HES-SO pour le domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO.
Régulation des admissions	<b>Art. 2</b> <sup>1</sup> Le Comité stratégique peut décider d'une régulation des admissions dans les filières du domaine Musique et Arts de la scène.  <sup>2</sup> En cas de régulation, la sélection s'opère sur la base des capacités artistiques du ou de la candidat-e.
Nombre de places de formation	<b>Art. 3</b> Le Conseil de domaine Musique et Arts de la scène (ci-après : le Conseil de domaine) propose au Comité directeur de la HES-SO le nombre total de places de formation disponibles (bachelor et master) et la répartition sur chaque site.

## II. Conditions d'admission

Admission ordinaire	<b>Art. 4</b> <sup>1</sup> L'admission aux filières master nécessite un titre de bachelor ou un titre équivalent, dans le domaine de la musique, respectivement du théâtre, délivré par une Haute école spécialisée suisse.  <sup>2</sup> Un titre de bachelor d'une université suisse dans le domaine de la musicologie ou en lien avec le domaine d'enseignement est également, en principe, accepté pour l'admission dans les différentes orientations master.  <sup>3</sup> La vérification des titres est assurée par l'administration du site auprès duquel s'est inscrit-e le ou la candidat-e.  <sup>4</sup> Dans tous les cas, une évaluation des aptitudes est conduite et l'admission s'opère sur concours.
---------------------	--

Titres étrangers **Art. 5** <sup>1</sup>Les titulaires de diplômes étrangers peuvent concourir à l'entrée dans une filière master si leur diplôme est comparable à l'un des titres cités à l'article 4.

<sup>2</sup>Les décisions d'équivalence ou de non-équivalence des titres de premier cycle sont valables pour l'ensemble du domaine.

<sup>3</sup>Les écoles du domaine veillent à l'application des principes de la convention de Lisbonne sur la reconnaissance des qualifications relatives à l'enseignement supérieur dans la région européenne.

Langue d'enseignement **Art. 6** <sup>1</sup>Les candidat-e-s doivent maîtriser la langue d'enseignement.

<sup>2</sup>La langue d'enseignement est fixée dans les descriptifs d'unité d'enseignement.

### III. Conditions d'admission particulières

Admission sur dossier **Art. 7** <sup>1</sup>Les titulaires de titres délivrés par les institutions suisses avant leur reconnaissance en tant que Haute école, ou avant leur obtention du statut de site d'enseignement décentralisé rattaché à une Haute école, sont soumis-es à une procédure d'admission sur dossier.

<sup>2</sup>Les candidat-e-s ayant été en échec définitif dans une filière master, dans un délai de 5 ans depuis l'exmatriculation de la filière, sont soumis-es à une procédure d'admission sur dossier.

<sup>3</sup>En cas d'admission, les candidat-e-s peuvent être astreint-e-s à un programme supplémentaire.

<sup>4</sup>Dans tous les cas, une évaluation des aptitudes est conduite et l'admission s'opère sur concours.

Equivalences **Art. 8** <sup>1</sup>Un-e étudiant-e admis-e dans une filière master en musique en ayant antérieurement acquis une formation de niveau similaire peut obtenir des équivalences.

<sup>2</sup>Un-e étudiant-e ayant déjà obtenu un master en musique d'une Haute école de musique suisse voit, en principe, son programme d'étude réduit de 120 crédits ECTS à 90 crédits ECTS.

Compétences initiales **Art. 9** <sup>1</sup>Une liste des compétences initiales spécifiques pour l'admission en master est publiée pour chaque orientation ou spécialisation.

<sup>2</sup>Le dispositif de test d'entrée est adapté à chaque orientation ou spécialisation.

Prérequis à l'admission en filière master **Art. 10** Pour chaque orientation, un ensemble de compétences sont identifiées comme des prérequis à l'admission : si l'évaluation montre que le ou la candidat-e ne les possède pas, l'admission en master est refusée.

Corequis à l'admission en filière master

**Art. 11** <sup>1</sup>D'autres compétences sont identifiées comme des corequis éventuels : si leur évaluation est insuffisante, l'admission en master peut être décidée sous condition d'acquisition de crédits supplémentaires liés à ces compétences.

<sup>2</sup>Les corequis ne peuvent pas excéder 15 crédits ECTS.

<sup>3</sup>En principe, les corequis doivent être acquis pendant la durée normale des études, mais au plus tard avant l'échéance de travail du master.

<sup>4</sup>Des exceptions peuvent être consenties.

#### IV. Procédure d'admission

Principes généraux, inscriptions

**Art. 12** <sup>1</sup>Les candidat-e-s souhaitant avoir accès aux filières master du domaine Musique et Arts de la scène sont soumis-es à une évaluation des compétences (test d'aptitude ou concours d'admission au sens de l'art. 5 du règlement d'admission en Master HES-SO).

<sup>2</sup>Les candidatures multiples, déposées auprès des deux Hautes écoles de musique du domaine, sont admises sans restriction.

<sup>3</sup>Dans le domaine du théâtre, les candidatures multiples, déposées auprès de deux sites appartenant au Master-Campus, sont autorisées sans restriction.

Compétence, jury et procédure

**Art. 13** <sup>1</sup>Les décisions d'admission sont prises par les sites d'inscription.

<sup>2</sup>Pour les filières master en musique, le jury des épreuves, présidé par le directeur ou la directrice de l'école ou par son ou sa représentant-e, est formé des professeurs des disciplines concernées.

<sup>3</sup>Pour la filière master en théâtre, le jury des épreuves, présidé par le directeur ou la directrice de l'école ou par son ou sa représentant-e, est formé des professeurs des disciplines concernées et/ou d'expert-e-s extérieur-e-s.

<sup>4</sup>Les décisions sont communiquées au ou à la candidat-e et, pour les filières master en musique, à l'autre Haute école de musique du domaine.

<sup>5</sup>Le procès-verbal des épreuves d'admission mentionne la composition du jury et la décision prise.

<sup>6</sup>Les cas particuliers sont soumis pour préavis au Conseil de domaine.

Epreuves d'admission

**Art. 14** <sup>1</sup>La procédure d'admission comprend un nombre d'épreuves d'évaluation fixé selon les orientations.

<sup>2</sup>Ces épreuves sont obligatoires pour tout-e candidat-e inscrit-e. Aucune équivalence n'est accordée.

<sup>3</sup>Pour les filières master en musique, les examens sont individuels et se déroulent à huis clos.

<sup>4</sup>Pour les étudiant-e-s terminant un bachelor dans une haute école de musique du domaine et candidat-e-s au master sur le même site d'immatriculation, le jury de l'évaluation artistique du bachelor est compétent pour décider de l'admission en master, sous réserve de conditions complémentaires ou d'épreuves supplémentaires liées à la filière choisie.

Décision d'admission	<p><b>Art. 15</b> <sup>1</sup>A l'issue de la procédure d'admission, le jury prend l'une des décisions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ candidat-e admis-e : a le niveau pour suivre une formation professionnelle de niveau master. Une place lui est réservée sur l'un des sites de formation ;</li><li>▪ candidat-e admissible : a le niveau pour suivre une formation professionnelle de niveau master, mais la capacité d'accueil de la filière ne permet pas de l'intégrer dans un site de formation ;</li><li>▪ candidat-e non-admissible : n'a pas le niveau pour suivre une formation de niveau master. Le ou la candidat-e ne peut pas se présenter à une autre épreuve d'admission du domaine avant une année.</li></ul> <p><sup>2</sup>Les candidat-e-s admis-es doivent confirmer leur inscription avant les dates limites fixées par le Conseil de domaine.</p> <p><sup>3</sup>Les candidat-e-s jugé-e-s admissibles sont placé-e-s sur une liste d'attente et peuvent être admis-es dans le cas où une place se libère au cours du premier semestre.</p> <p><sup>4</sup>L'admissibilité est valable durant un semestre. Le ou la candidat-e jugé-e admissible peut se représenter l'année suivante. Il ou elle est soumis-e à une nouvelle évaluation des compétences.</p> <p><sup>5</sup>Un-e candidat-e jugé-e non admissible dans une filière ne peut se présenter à l'admission dans une autre école du domaine dans la même filière en vue de la même rentrée académique.</p> <p><sup>6</sup>Un-e candidat-e jugé-e non admissible peut se représenter à deux reprises au maximum, soit au total trois fois. Le délai entre deux candidatures est d'un an au minimum.</p>
Admission sur plusieurs sites dans le domaine de la musique	<p><b>Art. 16</b> Si un ou un-e candidat-e au master en musique est admis-e, suite à une candidature multiple, par les deux écoles du domaine, il ou elle doit choisir au plus tard le 15 juin le site où il ou elle désire étudier. L'école choisie par le ou la candidat-e admis-e en informe l'autre.</p>
Taxe d'examen d'admission	<p><b>Art. 17</b> <sup>1</sup>Les candidat-e-s doivent s'acquitter, avant l'épreuve d'admission, d'une taxe de CHF 80.- pour l'organisation des examens d'admission, au sens de l'article 5 du Règlement relatif aux taxes à la HES-SO.</p> <p><sup>2</sup>Les candidat-e-s à un premier Master en Musique ayant effectué leur cursus bachelor dans la même institution en sont dispensés.</p>

Taxe d'inscription et  
taxe d'études

**Art. 18** <sup>1</sup>Les candidat-e-s admis-es au Master en Musique sont tenu-e-s de s'acquitter de la taxe d'inscription et de la taxe d'études annuelle dans un délai de 15 jours suivant la réception de la décision d'admission. Faute de paiement dans ce délai ou d'accord du site d'inscription sur un paiement échelonné, la place de formation ne pourra plus leur être assurée.

<sup>2</sup>Les candidat-e-s admis-es au Master en Théâtre sont tenu-e-s de s'acquitter de la taxe d'inscription et de la taxe d'études semestrielle dans un délai de 15 jours suivant la réception de la décision d'admission. Faute de paiement dans ce délai ou d'accord du site d'immatriculation sur un paiement échelonné, la place de formation ne pourra plus leur être assurée.

<sup>3</sup>Les montants des taxes d'inscription et d'études sont fixés dans le Règlement relatif aux taxes à la HES-SO.

Motifs et voies de  
recours

**Art. 19**<sup>1</sup> Les recours des étudiant-e-s sont soumis en première instance à l'instance compétente du canton-siège de l'école concernée ou à l'organe compétent de l'école.

<sup>2</sup>Concernant les recours des étudiant-e-s des filières Théâtre, la commission de recours de la HETSR statue en première instance.

<sup>3</sup>Les recours contre les évaluations artistiques d'un jury constitué sont exclus. Seuls l'arbitraire et la violation de règles d'organisation ou de procédure peuvent être invoqués.

<sup>4</sup>Les décisions prises sur recours par l'instance cantonale ou l'organe compétent de l'école peuvent être attaquées auprès de la commission de recours HES-S2.

<sup>5</sup>Les motifs suivants peuvent être invoqués auprès de la commission de recours HES-S2 :

- la violation du droit, y compris l'excès ou l'abus du pouvoir d'appréciation ;
- la constatation inexacte ou incomplète de faits pertinents.

## V. Dispositions finales

Entrée en vigueur

**Art. 20** Les présentes directives entrent en vigueur le 6 juillet 2012.

Les présentes directives ont été adoptées par le Comité directeur de la HES-SO lors de sa séance du 6 juillet 2012.